

รายงานผลการดำเนินโครงการ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2554
โครงการอนุรักษ์และสืบสานงานหัตถกรรมชั้นสูงที่ใช้ใน
พิธีกรรมและคติความเชื่อของไทย



ผู้รับผิดชอบโครงการ : ผู้ช่วยศาสตราจารย์สีลัง สุพวงแก้ว
หัวหน้าสาขาวิชาหัตถกรรม
ภาควิชาศิลปการออกแบบและเทคโนโลยี

ส่วนที่ 1

โครงการที่ได้รับอนุมัติแล้ว

งบประมาณรายจ่ายประจำปี 2554

โครงการที่จะดำเนินการเพื่อตอบสนองยุทธศาสตร์การพัฒนามหาวิทยาลัย งบรายจ่ายอื่น

หน่วยงาน คณะศิลปกรรมศาสตร์

ผลิต ผลงานทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม

1. ชื่อโครงการ โครงการอนุรักษ์และสืบสานงานหัตถกรรมชั้นสูงที่ใช้ในพิธีกรรมและคติความเชื่อของไทย

2. สอดคล้องนโยบายการบริหารจัดการ (11 C) ตามแผนกลยุทธ์การพัฒนามหาวิทยาลัยฯ พ.ศ. 2553-2556

- | | |
|---|---|
| ☐ C1 การจัดการศึกษา | ☐ C7 การบริหารจัดการ |
| ☐ C2 การวิจัย | ☐ C8. การพัฒนาเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร |
| ☒ C4 การทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม | ☐ C9. การติดต่อสื่อสารโดยใช้ภาษาต่างประเทศ |
| ☐ C5 การพัฒนานักศึกษา | ☐ C10. การสร้างความร่วมมือทั้งภายในและต่างประเทศ |
| ☐ C6 การพัฒนาอาจารย์และบุคลากร | ☐ C11. การยกระดับการให้บริการและปรับปรุงโครงสร้างพื้นฐาน |

3. ความเป็นมาหรือหลักการและเหตุผล

ด้วยคณะศิลปกรรมศาสตร์ เป็นคณะหนึ่งที่อยู่ในมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี มีการจัดการศึกษาให้ความรู้ทางด้านศิลปะแก่บุคคลทั่วไปมาเนิ่นนานมีชนบประเพณีวัฒนธรรมที่สำคัญของครูและนักศึกษาคือการไหว้ครูช่างศิลปกรรมสืบทอดต่อกันมา และจัดการศึกษาให้สอดคล้องตามแผนกลยุทธ์ของมหาวิทยาลัยด้านการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมไทย โดยเฉพาะงานหัตถศิลป์ซึ่งจัดว่าเป็นงานศิลปะชั้นสูงและถือได้ว่าเป็นมรดกส่วนหนึ่งของวัฒนธรรมไทย ทั้งนี้ถือว่าเป็นส่วนราชการของสถาบันการศึกษาไม่ก็แห่งที่ยังจัดให้มีหลักสูตรที่ตอบสนองการอนุรักษ์มรดกทางด้านนี้

จากเหตุผลดังกล่าว ทางสาขาวิชาหัตถกรรมเป็นสาขาวิชาหนึ่งซึ่งทำหน้าที่รับผิดชอบการเรียนการสอนงานหัตถกรรมและหัตถศิลป์ชั้นสูง ที่เกี่ยวเนื่องกับงานหัตถกรรมของไทยได้แก่ เครื่องเรือน,เครื่องใช้ที่ใช้จัดเป็นส่วนประกอบของพิธีการตามความเชื่อในประเพณีไทย ที่ยังคงต้องสืบสานต่อไปเพราะนับวันสิ่งเหล่านี้กำลังจะเสื่อมสูญหายไป อันเนื่องมาจากค่านิยมและวิถีชีวิตสังคมที่เปลี่ยนไป งานพิธีการพิธีกรรมหลายอย่างถูกรวบรวมรื้อดัดแปลงนำของเครื่องใช้ที่ผลิตจากระบบอุตสาหกรรมเข้ามาทดแทนมากขึ้น

ดังนั้นการจัดให้มีโครงการอนุรักษ์และสืบสานงานหัตถกรรมที่ใช้สำหรับพิธีกรรมของไทยจะช่วยให้เป็นการรักษามรดกทางภูมิปัญญาช่างไทยและวัฒนธรรมของชาติไม่ให้สูญหายและเป็นสื่อกลางการเรียนรู้ อีกทั้งยังช่วยให้กับทางคณะและมหาวิทยาลัยทั้งเป็นการฝึกนักศึกษาและผู้สนใจให้มีความรู้ความซาบซึ้ง อีกทั้งยังเป็นแหล่งค้นคว้าเรียนรู้สืบทอดทดแทนภูมิปัญญาช่างศิลป์ไทยในเรื่องการช่างหัตถศิลป์ชั้นสูงสืบไป

4. วัตถุประสงค์

นักศึกษาและบุคคลทั่วไป ศึกษาดูงานและฝึกปฏิบัติการศิลปะชั้นสูงจำนวน 30 คน

5. กิจกรรมการดำเนินงาน

1. การหาข้อมูลและสำรวจค่าใช้จ่าย
2. การขออนุมัติเพื่อดำเนินโครงการ
3. ดำเนินงานจัดทำตามโครงการ
4. จัดอบรมความรู้ตามโครงการ
5. ติดตามผล และสรุปโครงการ

6. กลุ่มเป้าหมายผู้ร่วมโครงการ (จำนวน 40 คน)

- ผู้บริหาร จำนวน...3.....คน
- อาจารย์ จำนวน...5.....คน
- เจ้าหน้าที่ จำนวน...2.....คน
- บุคคลทั่วไป จำนวน..15.... คน
- นักศึกษา จำนวน...15....คน

7. สถานที่ดำเนินงาน (ระบุ)

- 1.คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี
- 2.ศึกษาดูงานศูนย์ศิลปาชีพบางไทร จ.พระนครศรีอยุธยา
- 3.แหล่งผลิตงานแกะสลักไม้ใน จ.พระนครศรีอยุธยา

8. กำหนดการจัดโครงการ วันที่ 1 กรกฎาคม 2554 ถึงวันที่ 31 กรกฎาคม 2554 ทุกวันเสาร์-อาทิตย์ 4 ครั้ง 8 วัน

9. งบประมาณ 83,000 บาท

หมวดค่าตอบแทน		15,200 บาท
- ค่าตอบแทนวิทยากรภายนอก 3 คน	8,400 บาท	
บรรยาย (1 คน X 600 บาท X 1 ชม.)	600 บาท	
บรรยาย (1 คน X 600 บาท X 9.5 ชม.)	5,700 บาท	
บรรยาย (1 คน X 600 บาท X 3.5 ชม.)	2,100 บาท	
- ค่าตอบแทนวิทยากรภายใน 1 คน	6,800 บาท	
บรรยาย (1 คน X 300 บาท X 8 ชม.)	2,400 บาท	
แบ่งกลุ่มปฏิบัติ (1 คน X 200 บาท X 22 ชม.)	4,400 บาท	

หมวดค่าใช้สอย

42,000 บาท

- | | | |
|---|--------|-----|
| - ค่ารถ (2 วัน x 2,500 บาท x 2 วัน) | 10,000 | บาท |
| - ค่าอาหารกลางวัน (40 คน x 50 บาท x 8 มื้อ) | 16,000 | บาท |
| - ค่าอาหารว่างและเครื่องดื่ม (40 คน x 25 บาท x 16 มื้อ) | 16,000 | บาท |

หมวดค่าวัสดุ

25,800 บาท

- | | |
|------------------------------|------------|
| - ค่าไม้ | 2,080 บาท |
| - ค่าทองคำเปลว | 17,500 บาท |
| - ค่าสีน้ำมัน | 2,250 บาท |
| - ค่ากาบ | 270 บาท |
| - ค่ากระจก | 1,100 บาท |
| - สีรองพื้น | 1,200 บาท |
| - กระดาษทรายขัดไม้, แปรงทาสี | 400 บาท |
| - เอกสารประกอบการฝึกอบรม | 1,000 บาท |

รวมเป็นเงิน

83,000 บาท

10. แผนการใช้เงินงบประมาณ (ระบุจำนวนเงินงบประมาณ)

หน่วย : ล้านบาท (ทศนิยม 3 ตำแหน่ง)

[illegible]

11. ตัวชี้วัดเป้าหมายผลผลิต

11.1 เชิงปริมาณ

ผู้เข้าร่วมโครงการ 30 คน

จำนวนครั้งที่ดำเนินโครงการ 1 ครั้ง

ผู้เข้าร่วมโครงการนำความรู้ไปใช้ประโยชน์ ร้อยละ 82

11.2 เชิงคุณภาพ

ผู้เข้าร่วมโครงการมีความพึงพอใจในกระบวนการจัดการโครงการ ร้อยละ 82

ผู้เข้าร่วมโครงการมีความพึงพอใจต่อประโยชน์ของการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม ร้อยละ 82

ผู้เข้าร่วมโครงการมีความรู้ความเข้าใจเพิ่มขึ้น ร้อยละ 82

โครงการบรรลุผลตามวัตถุประสงค์ที่วางไว้ ร้อยละ 100

11.3 เชิงเวลา

วัน/เดือน/ปี ที่จะดำเนินโครงการวันที่ 1 กรกฎาคม 2554 ถึง วันที่ 30 กันยายน 2554

โครงการแล้วเสร็จตามเวลาที่กำหนด (ร้อยละ) 100

12. การติดตามประเมินผล

จากการทำแบบสอบถาม การสังเกต การสอบถามบุคคลทั่วไปที่เข้ารับการฝึกอบรมในโครงการ

13. ผลที่คาดว่าจะได้รับ

1. คณะศิลปกรรมศาสตร์ได้มีส่วนร่วมในการอนุรักษ์สืบสานงานช่างชั้นสูงเพื่อสืบทอดช่างฝีมือศิลปกรรมให้ยืนยาวสืบต่อไป
2. บุคคลทั่วไป ผู้เข้ารับการอบรมได้รับความรู้และประสบการณ์การทำงานช่างศิลปกรรมเพิ่มมากขึ้น
3. บุคคลทั่วไป ผู้เข้ารับการฝึกอบรมสามารถนำความรู้ความสามารถไปประกอบวิชาชีพเลี้ยงตนเองได้
4. เป็นการสืบทอดศิลปวัฒนธรรมไทยเชิงอนุรักษ์ให้คงอยู่กับคนไทยต่อไป

14. ผู้รับผิดชอบโครงการ

- ชื่อผู้รับผิดชอบ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ลิ้ง สุพวงแก้ว หัวหน้าสาขาวิชาหัตถกรรม
- คณะศิลปกรรมศาสตร์/สาขาวิชาหัตถกรรม/ภาควิชาศิลปปะการออกแบบและเทคโนโลยี
- โทรศัพท์ 02549 3292-3

ส่วนที่ 2

บทสรุปผู้บริหาร

2. บทสรุปผู้บริหาร

2.1 ชื่อโครงการ : โครงการอนุรักษ์และสืบสานงานหัตถกรรมขั้นสูงที่ใช้ในพิธีกรรมและคติความเชื่อของไทย

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มีการจัดการศึกษาให้ความรู้ทางด้านศิลปะแก่บุคคลทั่วไปมานับนานมีขนบประเพณีวัฒนธรรมที่สำคัญของครูและนักศึกษาถือการไหว้ครูช่วงศิลปกรรมสืบต่อกันมา และจัดการศึกษาให้สอดคล้องตามแผนกลยุทธ์ของมหาวิทยาลัยด้านการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมไทย โดยเฉพาะงานหัตถศิลป์ซึ่งจัดว่าเป็นงานศิลปะขั้นสูงและถือได้ว่าเป็นมรดกส่วนหนึ่งของวัฒนธรรมไทย ทั้งนี้ถือว่าเป็นส่วนราชการของสถาบันการศึกษาไม่กี่แห่งที่ยังจัดให้มีหลักสูตรที่ตอบสนองการอนุรักษ์มรดกทางด้านนี้อยู่ ดังนั้นการจัดให้มีโครงการอนุรักษ์และสืบสานงานหัตถกรรมที่ใช้สำหรับพิธีกรรมของไทยจะช่วยให้เป็นการรักษามรดกทางภูมิปัญญาช่างไทยและวัฒนธรรมของชาติไม่ให้สูญหายและเป็นสื่อกลางการเรียนรู้ อีกทั้งยังให้กับทางคณะและมหาวิทยาลัยทั้งเป็นการฝึกนักศึกษาและผู้สนใจให้มีความรู้ความซาบซึ้ง อีกทั้งยังเป็นแหล่งค้นคว้าเรียนรู้สืบทอดทดแทนภูมิปัญญาช่างศิลป์ไทยในเรื่องการช่างหัตถศิลป์ขั้นสูงสืบไป

2.2 ชื่อผู้รับผิดชอบโครงการ : ผู้ช่วยศาสตราจารย์สลิ้ง สุพวงแก้ว

2.3 คณะ : ศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี

2.4 สถานที่ดำเนินการ

- 1.คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี
- 2.ศึกษาดูงานศูนย์ศิลปาชีพบางไทร จ.พระนครศรีอยุธยา
- 3.แหล่งผลิตงานแกะสลักไม้ใน จ.พระนครศรีอยุธยา

2.5 งบประมาณแผ่นดิน : 83,000 บาท

งบประมาณแผ่นดิน ผลผลิต : ผลงานทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม

ได้รับจัดสรร : 83,000 บาท ใช้จ่ายจริง : 83,000 บาท

2.6 ผลการดำเนินงานในภาพรวม

คณะศิลปกรรมศาสตร์ได้รับมอบหมายให้ดำเนินการจัดโครงการอนุรักษ์และสืบสานงานหัตถกรรมขั้นสูงที่ใช้ในพิธีกรรมและคติความเชื่อของไทย เพื่อเป็นรักษามรดกทางภูมิปัญญาช่างไทย วัฒนธรรมของชาติ ให้คงอยู่สืบไป เพื่อให้นักศึกษาได้ตระหนักถึงคุณค่างานหัตถศิลป์ขั้นสูง สร้าง

ความสัมพันธ์และความร่วมมือทางด้านศิลปวัฒนธรรมทั้งภายในและภายนอกมหาวิทยาลัย เป็นการเผยแพร่ชื่อเสียงของมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี อันสอดคล้องนโยบายการบริหารจัดการตามแผนกลยุทธ์พัฒนามหาวิทยาลัยฯ โดยนำแนวทางการทำนุบำรุงศิลปและวัฒนธรรมที่มหาวิทยาลัยฯ ได้กำหนดไว้มาใช้ในการดำเนินการ ตามวงจรคุณภาพ (PDCA)

P (Plan) การวางแผนการดำเนินงาน

มีการแต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินงานจัดโครงการอนุรักษ์และสืบสานงานหัตถกรรมชั้นสูงที่ใช้ในพิธีกรรมและคติความเชื่อของไทย และประชุมกำหนดและมอบหมายให้คณะกรรมการฝ่ายต่าง ๆ ดำเนินงาน ดังนี้

- ฝ่ายประสานงาน โดยมี รองศาสตราจารย์วรพงษ์ วรรณดิอุดมพงษ์ และ ผู้ช่วยศาสตราจารย์สิริลิ่ง สุพวงแก้ว เป็นผู้ดำเนินการ
- ฝ่ายปฏิคมและพิธีการ โดยมี รองศาสตราจารย์วรพงษ์ วรรณดิอุดมพงษ์ และ ผู้ช่วยศาสตราจารย์สิริลิ่ง สุพวงแก้ว เป็นผู้ดำเนินการ
- ฝ่ายการเงิน นางสาวสุภาภรณ์ โชติชฌาณ และ นางสาวจิตต์พัฒนา มะลิลา เป็นผู้ดำเนินการ
- ฝ่ายประเมินผล ผศ.ดร.บุญเรือง สมประจบ เป็นผู้ดำเนินการ
- ฝ่ายจัดเตรียมวัสดุ-อุปกรณ์ โดยมี นายสุรพันธ์ จันทะสุด และ นายสุวิทย์ อินทร์ทิพย์ เป็นผู้ดำเนินการ

การติดตามระหว่างการทำงาน (C)

มีการติดตามผลระหว่างการทำงานโครงการ โดยให้ประธานคณะกรรมการฯ ฝ่าย ๆ ต่างติดตามผลการดำเนินงานในระหว่างการทำงานให้เสร็จสิ้นก่อนเริ่มโครงการ ในวันที่ 1 กรกฎาคม 2554 ถึง 31 กรกฎาคม 2554 ทุกวันเสาร์-อาทิตย์ และรายงานผลการดำเนินงานผ่านระบบ BPM ทุกวันที่ 5 ของเดือน ให้มหาวิทยาลัยฯ รับทราบ

การดำเนินงาน (D)

วันเสาร์ที่ 9 กรกฎาคม 2554 การบรรยายเรื่องการอนุรักษ์และสืบสานงานหัตถกรรมชั้นสูงที่ใช้ในพิธีกรรมตามคติความเชื่อของไทย บรรยายเรื่องงานช่างฝีมือหัตถกรรมในพิธีกรรมตามคติความเชื่อของไทย และบรรยายเรื่อง การผลิตหัตถกรรมในเชิงธุรกิจอุตสาหกรรม

วันอาทิตย์ที่ 10 กรกฎาคม 2554 ศึกษาดูงานที่ศูนย์ศิลปาชีพบางไทร จ.พระนครศรีอยุธยา แผนช่างเขียนลาย แผนช่างปั้น แผนช่างแกะสลักและแผนช่างหล่อพิมพ์

วันที่เสาร์ที่ 16 กรกฎาคม 2554 บรรยายเรื่องความรู้เกี่ยวกับเทคนิคการทำงานช่างศิลปกรรม
ขั้นสูงแขนงต่างๆ (ช่างเขียน , ช่างปั้น , ช่างแกะสลัก , ช่างรัก เป็นต้น) และบรรยายเรื่องความรู้เกี่ยวกับการ
แกะสลักไม้

วันอาทิตย์ที่ 17 กรกฎาคม 2554 ศึกษาดูงานการแกะสลักไม้ จ.พระนครศรีอยุธยา

วันเสาร์ที่ 23 กรกฎาคม 2554 บรรยายความรู้เกี่ยวกับเทคนิคการปิดทอง และฝึกปฏิบัติการ
ปิดทองผลิตภัณฑ์หัตถกรรม

วันอาทิตย์ที่ 24 กรกฎาคม 2554 ฝึกปฏิบัติการปิดทองผลิตภัณฑ์หัตถกรรม(ต่อ) และ สรุปผล
อภิปรายผล

วันเสาร์ที่ 30 กรกฎาคม 2554 บรรยายความรู้เกี่ยวกับเทคนิคการประดับลวดลายกระจกสี และ
ฝึกปฏิบัติการประดับลวดลายกระจกสี

วันอาทิตย์ที่ 31 กรกฎาคม 2554 ฝึกปฏิบัติการประดับลวดลายกระจกสี ผลิตภัณฑ์หัตถกรรม
(ต่อ) และสรุปผล อภิปรายผล โดยมีตัวชี้วัดการดำเนินงานดังนี้

1. จำนวนผู้เข้าร่วมโครงการ 30 คน
2. ผู้เข้าร่วมโครงการมีความพึงพอใจต่อประโยชน์ของการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม ร้อยละ

82

การติดตามหลังการดำเนินงาน (C)

โดยการจัดทำแบบประเมินผลความพึงพอใจ โดยการสุ่มจากผู้เข้าร่วมโครงการฯ จำนวน 30
ชุด ซึ่งผลการประเมินความพึงพอใจ ตามตัวชี้วัดการดำเนินงาน

1. จำนวนผู้เข้าร่วมโครงการ 40 คน
2. ผู้เข้าร่วมโครงการมีความพึงพอใจต่อประโยชน์ของการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม ร้อยละ

91.67

การประเมินผลเพื่อนำผลไปปรับปรุงครั้งต่อไป (A)

โดยการประชุมคณะกรรมการฯ โดยมีประธานคณะกรรมการ และเลขาฯ ของทุกฝ่ายเข้าร่วม
ประชุม พบว่า ขาดงบประมาณในการสนับสนุนโครงการ เพื่อให้โครงการนี้เกิดประโยชน์สูงสุดกับชุมชน
ภายในและชุมชนภายนอก ต่อไป

เกิดประโยชน์และสร้างคุณค่าต่อชุมชนภายในคณะฯ

จากการดำเนินงานโครงการฯ ดังกล่าวพบว่านักศึกษา และบุคคลทั่วไป ได้ศึกษาและรักษา
มรดกทางภูมิปัญญาช่างไทยวัฒนธรรมของชาติ ให้คงอยู่สืบไป

2.7 กลุ่มเป้าหมายผู้เข้าร่วมโครงการ 30 คน

- บุคคลทั่วไป จำนวน..15.... คน
- นักศึกษา จำนวน...15....คน

2.8 ตัวชี้วัดเป้าหมายผลผลิต

ตัวชี้วัด เชิงปริมาณ			ตัวชี้วัด เชิงคุณภาพ			ตัวชี้วัด เชิงเวลา		
จำนวน ผู้เข้าร่วม โครงการ (30คน)	จำนวนที่ ดำเนินการ (1ครั้ง)	ผู้เข้าร่วม โครงการ นำความรู้ ไปใช้ ประโยชน์ (84%)	ความพึงพอใจ ของผู้เข้ารับ บริการใน กระบวนการ จัดการ โครงการ(82%)	ผู้เข้าร่วม โครงการมี ความพึงพอใจ ต่อประโยชน์ ที่ได้รับ (77%)	โครงการ บรรลุ วัตถุประสงค์ ที่วางไว้ (82%)	โครงการแล้วเสร็จ ตามเวลาที่กำหนด (100%)	กำหนด วันดำเนินการ	
							วัน / เดือน / ปี ที่เริ่มต้น	วัน / เดือน / ปี ที่แล้วเสร็จ
40	1	89.5	87.2	91.67	100	100	3 ก.ค 54	31 ก.ค 54

2.9 เป้าหมายผลผลิต

1. ผู้เข้าร่วมโครงการมีส่วนร่วมกิจกรรมในงานเพื่อการสำนึกถึงการอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรม
2. ผู้เข้าร่วมโครงการได้รับทราบข้อมูลข่าวสารการจัดการเรียนการสอนของคณะศิลปกรรมศาสตร์และคณะต่าง ๆ ในมหาวิทยาลัย

ส่วนที่ 3

การติดตามประเมินผล

3. การติดตามผล คณะศิลปกรรมศาสตร์ใช้แบบสอบถามในการประเมินและติดตามผลด้วยแบบสอบถามนั้นคณะกรรมการดำเนินการใช้วิธีการสุ่มตัวอย่างจากผู้เข้าร่วมโครงการอนุรักษ์และสืบสานงานหัตถกรรมขั้นสูงที่ใช้ในพิธีกรรมและคติความเชื่อของไทยจำนวน 30 ชุด โดยแบบสอบถามแบ่งระดับความคิดเห็นออกเป็น 5 ระดับ ซึ่งเป็นแบบประมาณค่า โดยกำหนดระดับค่าความพึงพอใจ ดังนี้

ระดับความพึงพอใจ	ระดับคะแนน
มากที่สุด	5
มาก	4
ปานกลาง	3
น้อย	2
น้อยที่สุด	1

ในการวิเคราะห์ข้อมูลแบบสอบถาม จะใช้เกณฑ์ในการให้คะแนนเฉลี่ยในแต่ละระดับชั้น โดยใช้สูตรคำนวณหาช่วงกว้างของชั้น ดังนี้

$$\begin{aligned}
 \text{ความกว้างอันตรภาคชั้น} &= \frac{\text{ข้อมูลที่มีค่าสูงสุด} - \text{ข้อมูลที่มีค่าต่ำสุด}}{\text{จำนวนชั้น}} \\
 &= \frac{(5 - 1)}{5} \\
 &= 0.8
 \end{aligned}$$

ดังนั้นจึงสามารถกำหนดเกณฑ์เฉลี่ยของระดับความกว้าง

ค่าเฉลี่ย 1.00 – 1.80	หมายถึง มีความพึงพอใจต่อกระบวนการระดับน้อยที่สุด
ค่าเฉลี่ย 1.81 – 2.60	หมายถึง มีความพึงพอใจต่อกระบวนการระดับน้อย
ค่าเฉลี่ย 2.61 – 3.40	หมายถึง มีความพึงพอใจต่อกระบวนการระดับปานกลาง
ค่าเฉลี่ย 3.41 – 4.20	หมายถึง มีความพึงพอใจต่อกระบวนการระดับมาก
ค่าเฉลี่ย 4.21 – 5.00	หมายถึง มีความพึงพอใจต่อกระบวนการระดับมากที่สุด

แบบสอบถามความพึงพอใจต่อการจัดโครงการ
อนุรักษ์และสืบสานงานหัตถกรรมชั้นสูงที่ใช้ในพิธีกรรมและคติความเชื่อ
ระหว่างวันที่ 3- 31 กรกฎาคม 2554

เรียน ผู้ตอบแบบสอบถาม

แบบสอบถามนี้สร้างขึ้น เพื่อเป็นแนวทางในการปรับปรุงและพัฒนาการดำเนินงานโครงการของคณะศิลปกรรม
ศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ใคร่ขอขอบพระคุณทุกท่านที่กรุณาตอบแบบสอบถามนี้

ตอนที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. เพศ

[] 1. ชาย

[] 2. หญิง

2. อายุ

[] 1. ระหว่าง 15 – 20 ปี

[] 2. ระหว่าง 21 – 30 ปี

[] 3. ระหว่าง 31 – 40 ปี

[] 4. ระหว่าง 41 ปีขึ้นไป

3. การศึกษา

[] 1. กำลังศึกษา

[] 2. ปริญญาตรี

[] 3. ปริญญาโท

[] 4. อื่นๆ

ตอนที่ 2 ความคิดเห็นต่อการดำเนินการ

คำชี้แจง โปรดเติมเครื่องหมาย ✓ ตรงกับข้อความที่ท่านพิจารณาเลือกกว่าอยู่ในระดับใด ในช่องที่ตรงกับความคิดเห็นของท่าน

หมายเลข 5 หมายถึง มากที่สุด หมายเลข 4 หมายถึง มาก
 หมายเลข 3 หมายถึง ปานกลาง หมายเลข 2 หมายถึง น้อย
 หมายเลข 1 หมายถึง น้อยที่สุด

ด้านกระบวนการจัดโครงการ	ระดับความพึงพอใจ				
	5	4	3	2	1
A1) ความสะดวกรวดเร็วในการรับข่าวสารของการร่วมโครงการ					
A2) ลำดับขั้นตอนการจัดการประกวดมีความชัดเจน					
A3) การอบรมทำให้ท่านสามารถนำไปใช้กับงานของท่านได้					
ด้านประโยชน์ที่ได้รับ					
B1) ความรู้จากการอบรมทำให้ท่านได้เรียนรู้ศิลปวัฒนธรรม และวิถีชีวิตไทย					
B2) ความรู้จากการอบรมทำให้ท่านเกิดความคิดสร้างสรรค์และจินตนาการ					
B3) ความรู้จากการอบรมนำไปใช้ประโยชน์ในการทำงาน					
ด้านความรู้ความเข้าใจ					
C1) ความรู้ที่ได้จากการชมงานสามารถนำไปใช้ประโยชน์ใน “การเรียนรู้ หรือการทำงาน”					
C2) ความรู้ที่ได้จากการชมงานสามารถนำไปใช้ประโยชน์ใน “ชีวิตประจำวัน”					
C1) ความรู้ที่ได้จากการชมงานสามารถนำไปใช้ประโยชน์ใน “การเรียนรู้ หรือการทำงาน”					

ส่วนที่ 3 ข้อเสนอแนะเกี่ยวกับการจัดการประกวดในครั้งต่อไป

.....

.....

.....

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี

ส่วนที่ 4
ผลที่คาดว่าจะได้รับ

4. ผลที่คาดว่าจะได้รับ

1. เพื่อให้บุคลากร นักศึกษา และผู้ที่มีความสนใจทั่วไป ได้รับความรู้ ตระหนักถึงคุณค่างานหัตถศิลป์ชั้นสูง
2. เพื่อให้บุคลากร นักศึกษาและผู้ที่มีความสนใจทั่วไปมีทักษะในการปฏิบัติงานช่างหัตถศิลป์ชั้นสูง
3. เพื่อสร้างความสัมพันธ์และความร่วมมือทางด้านศิลปวัฒนธรรม ทั้งภายในและภายนอกมหาวิทยาลัย

ส่วนที่ 5

รายงานผลการดำเนินงาน

5. รายงานผลการดำเนินงาน

5.1 วิธีการดำเนินงาน

- 5.1.1. การหาข้อมูลและสำรวจค่าใช้จ่าย
- 5.1.2. การขออนุมัติเพื่อดำเนินโครงการ
- 5.1.3. ดำเนินงานจัดทำตามโครงการ

5.1.4. จัดอบรมความรู้ตามโครงการ

5.1.5. ติดตามผล และสรุปโครงการ

5.2 ผลการดำเนินงาน

จากการดำเนินการตามโครงการอนุรักษ์และสืบสานงานหัตถกรรมขั้นสูงที่ใช้ในพิธีกรรมและคติความเชื่อของไทยคณะกรรมการในการจัดงานในส่วนงานของคณะศิลปกรรมศาสตร์ได้ดำเนินการครบทุกขั้นตอนตั้งแต่การเตรียมการดำเนินงาน การสรุปผล โดยมีการบันทึกภาพเป็นร่องรอยของการจัดงาน













5.3 ผลการประเมินความพึงพอใจ

คณะกรรมการดำเนินงานมีการประเมินผลจากแบบสอบถามโดยสุ่มจากผู้เข้าร่วมโครงการอนุรักษ์และสืบสานงานหัตถกรรมขั้นสูงที่ใช้ในพิธีกรรมและคติความเชื่อของไทยจำนวน 30 ชุด ได้ผลดังนี้

ส่วนที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

ตารางที่ 1 แสดงค่าความถี่และร้อยละข้อมูลทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม

(N = 30)

	ความถี่	ร้อยละ
เพศ		
ชาย	18	60.0
หญิง	12	40.0
อายุ		
ระหว่าง 15 - 20 ปี	1	3.33
ระหว่าง 21 – 30 ปี	29	96.67
ระหว่าง 31 – 40 ปี	-	-
ระหว่าง 41 ปีขึ้นไป	-	-
การศึกษา		
กำลังศึกษา	30	100
ปริญญาตรี	-	-
ปริญญาโท	-	-
อื่นๆ	-	-

จากตารางที่ 1 จากการวิเคราะห์ข้อมูล ผู้ตอบแบบสอบถาม พบว่าผู้เข้าร่วมโครงการ เป็นชาย จำนวน 18 คน คิดเป็นร้อยละ 60.0 เป็นหญิง จำนวน 12 คน คิดเป็นร้อยละ 40.0 มีอายุระหว่าง 15 – 20 ปี จำนวน 1 คน คิดเป็นร้อยละ 3.33 อายุระหว่าง 21 – 30 ปี จำนวน 29 คน คิดเป็นร้อยละ 96.67 และส่วนใหญ่เป็นผู้ที่กำลังศึกษาทั้งหมด 30 คน คิดเป็นร้อยละ 100

ส่วนที่ 2 ความคิดเห็นต่อการดำเนินงาน

ตารางที่ 2 แสดงค่าเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานความพึงพอใจต่อการดำเนินการด้านกระบวนการจัดโครงการ

(N = 97)

ความคิดเห็น	$\bar{X}$	S.D.	แปลผล
1.ความสะดวกรวดเร็วในการรับข่าวสารของการร่วมโครงการ	4.84	0.98	มากที่สุด
2.ลำดับขั้นตอนการจัดการประกวดมีความชัดเจน	4.56	0.90	มากที่สุด

3.การอบรมทำให้ท่านสามารถนำไปใช้กับงานของท่านได้	4.68	0.89	มากที่สุด
เฉลี่ย	4.69	0.92	มากที่สุด

จากตารางที่ 2 ผลการวิเคราะห์ความพึงพอใจต่อการดำเนินงานด้านกระบวนการจัดโครงการ พบว่ามีความคิดเห็นอยู่ในระดับมากที่สุด โดยค่าเฉลี่ยเท่ากับ 4.69 และค่าเบี่ยงเบนมาตรฐานเท่ากับ 0.92 ซึ่งผู้เข้าร่วมงาน มีความคิดเห็นด้านกระบวนการจัดโครงการในระดับคะแนนเฉลี่ยแตกต่างกัน โดยเรียงลำดับจากมากไปน้อยได้ดังนี้

ลำดับที่ 1 ความสะดวกรวดเร็วในการรับข่าวสารของการร่วมโครงการ มีความคิดเห็นอยู่ในระดับมากที่สุด โดยมีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 4.84

ลำดับที่ 2 การอบรมทำให้ท่านสามารถนำไปใช้กับงานของท่านได้ ลำดับการประเมินอยู่ในระดับมากที่สุด โดยมีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 4.68

ลำดับที่ 3 ลำดับขั้นตอนการจัดการประกวดมีความชัดเจน ลำดับการประเมินอยู่ในระดับมากที่สุด โดยมีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 4.56

คิดเป็นร้อยละ 87.2

ตารางที่ 3 แสดงค่าเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานความพึงพอใจต่อการดำเนินการด้านประโยชน์ที่ได้รับ

(N = 97)

ความคิดเห็น	$\bar{X}$	S.D.	แปลผล
1.ความรู้จากการอบรมทำให้ท่านได้เรียนรู้ศิลปวัฒนธรรม และวิถีชีวิตไทย	4.58	0.67	มากที่สุด
2.ความรู้จากการอบรมทำให้ท่านเกิดความคิดสร้างสรรค์และจินตนาการ	4.69	0.63	มากที่สุด
3.ความรู้จากการอบรมนำไปใช้ประโยชน์ในการทำงาน	4.84	0.76	มากที่สุด
เฉลี่ย	4.70	0.69	มากที่สุด

จากตารางที่ 3 ผลการวิเคราะห์ความพึงพอใจต่อการดำเนินการด้านประโยชน์ที่ได้รับ พบว่า มีความคิดเห็นอยู่ในระดับมากที่สุด โดยค่าเฉลี่ยเท่ากับ 4.70 และค่าเบี่ยงเบนมาตรฐานเท่ากับ 0.69 ซึ่งผู้เข้าร่วมงาน มีความคิดเห็นด้านประโยชน์ที่ได้รับในระดับคะแนนเฉลี่ยแตกต่างกัน โดยเรียงลำดับจากมากไปน้อย

ลำดับที่ 1 ความรู้จากการอบรมนำไปใช้ประโยชน์ในการทำงาน มีความคิดเห็นอยู่ในระดับมากที่สุด โดยมีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 4.84

ลำดับที่ 2 ความรู้จากการอบรมทำให้ท่านเกิดความคิดสร้างสรรค์และจินตนาการ ลำดับการประเมินอยู่ในระดับมากที่สุด โดยมีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 4.69

ลำดับที่ 3 ความรู้จากการอบรมทำให้ท่านได้เรียนรู้ศิลปวัฒนธรรม และวิถีชีวิตไทย ลำดับการประเมินอยู่ในระดับมากที่สุด โดยมีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 4.58

คิดเป็นร้อยละ 91.67

ตารางที่ 4 แสดงค่าเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานความรู้ความเข้าใจ

ความคิดเห็น	$\bar{X}$	S.D.	แปลผล
1.ความรู้ที่ได้จากการชมงานสามารถนำไปใช้ประโยชน์ใน “การเรียนรู้ หรือการทำงาน”	4.89	0.86	มากที่สุด
2.ความรู้ที่ได้จากการชมงานสามารถนำไปใช้ประโยชน์ใน “ชีวิตประจำวัน”	4.69	0.83	มากที่สุด
3.ความรู้ที่ได้จากการชมงานสามารถนำไปใช้ประโยชน์ใน “การเรียนรู้ หรือการทำงาน”	4.81	0.86	มากที่สุด
เฉลี่ย	4.79	0.85	มากที่สุด

จากตารางที่ 4 ผลการวิเคราะห์ความพึงพอใจด้านความรู้ความเข้าใจ พบว่า มีความคิดเห็นอยู่ในระดับมากที่สุด โดยค่าเฉลี่ยเท่ากับ 4.79 และค่าเบี่ยงเบนมาตรฐานเท่ากับ 0.85 ซึ่งผู้เข้าร่วมงาน มีความคิดเห็นด้านการนำไปใช้ประโยชน์ในระดับคะแนนเฉลี่ยแตกต่างกัน โดยเรียงลำดับจากมากไปน้อย ดังนี้

ลำดับที่ 1 ความรู้ที่ได้จากการชมงานสามารถนำไปใช้ประโยชน์ใน “การเรียนรู้ หรือการทำงาน” มีความคิดเห็นอยู่ในระดับมากที่สุด โดยมีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 4.89

ลำดับที่ 2 ความรู้ที่ได้จากการชมงานสามารถนำไปใช้ประโยชน์ใน “การเรียนรู้ หรือการทำงาน” ลำดับการประเมินอยู่ในระดับมากที่สุด โดยมีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 4.81

ลำดับที่ 3 ความรู้ที่ได้จากการชมงานสามารถนำไปใช้ประโยชน์ใน “ชีวิตประจำวัน” ลำดับการประเมินอยู่ในระดับมากที่สุด โดยมีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 4.69

คิดเป็นร้อยละ 89.5

ส่วนที่ 6

ประสงค์จะนำเสนอโครงการนี้เป็นรายงานประจำปี

☒

ใช่

☐

ไม่ใช่

รายงานผลการดำเนินโครงการ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2554
โครงการอนุรักษ์และสืบสานงานหัตถกรรมชั้นสูงที่ใช้ใน
พิธีกรรมและคติความเชื่อของไทย



ผู้รับผิดชอบโครงการ : ผู้ช่วยศาสตราจารย์สีลัง สุพวงแก้ว
หัวหน้าสาขาวิชาหัตถกรรม

ภาควิชาศิลปการออกแบบและเทคโนโลยี