หมวดที่ 2 จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

1. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

เพื่อให้นักศึกษามีความรู้ ความเข้าใจและทักษะเทคนิคทางประติมากรรม และการสร้างรูปทรงงานประติมากรรมในลักษณะลอยตัว เน้นการแสดงออกถึงความสัมพันธ์ระหว่างรูปทรงกับเนื้อที่ว่าง การพัฒนารูปทรงไปสู่แนวเหมือนจริงหรือกึ่งนามธรรม และนามธรรม โดยอาศัยคนและรูปทรงธรรมชาติเป็นแนวทางการแสดงออกปฏิบัติด้วยวัสดุ-อุปกรณ์ทางประติมากรรม และเทคนิคการหล่อ

2. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

1. เพื่อปรับปรุงรายวิชาตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2552
2. เพื่อให้นักศึกษามีความรู้ ความเข้าใจและทักษะในการปฏิบัติงานที่ถูกต้อง ปลอดภัย

หมวดที่ 3 ลักษณะและการดำเนินการ

1. คำอธิบายของรายวิชา

เทคนิคทางประติมากรรม และการสร้างรูปทรงงานประติมากรรมในลักษณะลอยตัว เน้นการแสดงออกถึงความสัมพันธ์ระหว่างรูปทรงกับเนื้อที่ว่าง การพัฒนารูปทรงไปสู่แนวเหมือนจริงหรือกึ่งนามธรรม และนามธรรม โดยอาศัยคนและรูปทรงธรรมชาติเป็นแนวทางการแสดงออกปฏิบัติด้วยวัสดุ-อุปกรณ์ทางประติมากรรม และเทคนิคการหล่อ

2. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

บรรยาย	การฝึกปฏิบัติ/งานภาคสนาม/การฝึกงาน	การศึกษาด้วยตนเอง	สอนเสริม
15 (1 ชั่วโมง × 15 สัปดาห์)	90 (6 ชั่วโมง × 15 สัปดาห์)	60 (4 ชั่วโมง × 15 สัปดาห์)	ตามคำร้องขอของนักศึกษา

3. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล

2 ชั่วโมง โดยระบุวัน เวลา ไว้ในประมวลการสอน และแจ้งนักศึกษาให้ทราบในชั่วโมงแรกของการสอนที่กำหนดเป็นประจำเพื่อให้นักศึกษาเข้าพบ

หมวดที่ 4 การพัฒนาการเรียนรู้ของนักศึกษา

1. คุณธรรม จริยธรรม

1.1 คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา

1. ตระหนักในคุณค่าและคุณธรรม จริยธรรม เสียสละ และซื่อสัตย์สุจริต
2. มีวินัย ตรงต่อเวลา และความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม
3. เคารพสิทธิและรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น รวมทั้งเคารพในคุณค่าและศักดิ์ศรีของความเป็นมนุษย์
4. มีจรรยาบรรณทางวิชาการและวิชาชีพ

1.2 วิธีการสอน

1. ให้ความสำคัญในวินัย การตรงต่อเวลา การส่งงานภายในเวลาที่กำหนด
2. สอดแทรกความซื่อสัตย์ต่อตนเองและสังคม
3. ปลูกฝังจรรยาบรรณวิชาชีพ
4. ผู้สอนประพฤติตนเป็นแบบอย่างที่ดี

1.3 วิธีการประเมินผล

1. การขานชื่อ การให้คะแนนการเข้าชั้นเรียนและการส่งงานตรงเวลา
2. การส่งงานตามระยะเวลาที่มอบหมายและการร่วมกิจกรรม

2. ความรู้

2.1 ความรู้ที่ต้องได้รับ

1. มีความรู้และความเข้าใจเกี่ยวกับหลักการและทฤษฎีที่สำคัญ
2. วิเคราะห์ปัญหา เข้าใจ และอธิบายกระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน
3. วิเคราะห์ ปรับปรุงรูปแบบการสร้างสรรค์ผลงาน
4. รู้ เข้าใจและสนใจการพัฒนาความรู้ ความชำนาญอย่างต่อเนื่อง
5. สามารถบูรณาการความรู้ในสาขากับความรู้ในศาสตร์อื่นๆที่เกี่ยวข้อง

2.2 วิธีการสอน

1. เน้นหลักการทางทฤษฎีด้านประติมากรรมและประยุกต์ทางปฏิบัติในสภาพแวดล้อมจริง
2. จัดให้มีการเรียนรู้จากสถานการณ์จริงโดยการศึกษาดูงานด้านประติมากรรม
3. มอบหมายให้นักศึกษาปฏิบัติงานสร้างสรรค์ตามเนื้อหาและเทคนิคที่กำหนด

2.3 วิธีการประเมินผล

1. การสอบกลางภาคเรียนและปลายภาคเรียน
2. ประเมินจากการนำเสนอรายงานหน้าชั้นเรียน
3. ประเมินจากผลงานสร้างสรรค์ที่นำเสนอ

3. ทักษะทางปัญญา

3.1 ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา

1. คิดอย่างมีวิจารณญาณและอย่างเป็นระบบ
2. สามารถประยุกต์ความรู้และทักษะกับการออกแบบผลงานได้อย่างเหมาะสม

3.2 วิธีการสอน

1. ส่งเสริมการเรียนรู้จากการแก้ปัญหา (Problem Based Instruction)
2. ให้นักศึกษาปฏิบัติการจากสถานการณ์จริง
3. มอบหมายงานที่ส่งเสริมการคิด วิเคราะห์และสังเคราะห์

3.3 วิธีการประเมินผล

1. ประเมินจากการรายงานผลการดำเนินงานและการแก้ปัญหา
2. ประเมินผลการปฏิบัติการจากสถานการณ์จริง
3. ประเมินจากผลงานที่มอบหมาย

4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

4.1 ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา

1. มีภาวะความเป็นผู้นำและผู้ตาม สามารถทำงานเป็นทีมและมีความรับผิดชอบในการกระทำของตนเองและรับผิดชอบงานกลุ่ม
2. มีความรับผิดชอบการพัฒนาการเรียนรู้ทั้งตนเองและทางวิชาชีพอย่างต่อเนื่อง

4.2 วิธีการสอน

1. สามารถทำงานกับผู้อื่นได้เป็นอย่างดี
2. มีความรับผิดชอบต่องานที่ได้รับมอบหมาย
3. ส่งเสริมการเคารพสิทธิและการรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น

4.3 วิธีการประเมินผล

1. ประเมินพฤติกรรมภาวะการเป็นผู้นำและผู้ตามที่ดี
2. พิจารณาจากการเข้าร่วมกิจกรรมในชั้นเรียนของนักศึกษา

5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

5.1 ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา

1. มีทักษะในการใช้เครื่องมือที่จำเป็นที่มีอยู่ในปัจจุบันต่อการทำงานที่เกี่ยวข้องกับผลงานทางด้านทัศนศิลป์
2. สามารถสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพทั้งปากเปล่าและการเขียน เลือกใช้รูปแบบของสื่อสารการนำเสนออย่างเหมาะสม

5.2 วิธีการสอน

1. ส่งเสริมการค้นคว้า เรียบเรียงข้อมูลและนำเสนอให้ผู้อื่นเข้าใจได้ถูกต้อง และให้ความสำคัญในการอ้างอิงแหล่งที่มาของข้อมูล

5.3 วิธีการประเมินผล

1. ประเมินจากผลงานและการนำเสนอผลงาน

6. ทักษะพิสัย

6.1 ทักษะพิสัย

1. มีทักษะในการใช้วัสดุ อุปกรณ์ เครื่องมือ ในการสร้างสรรค์ผลงานทางด้านประติมากรรมได้อย่างมีประสิทธิภาพและมีความปลอดภัย
2. มีทักษะในการร่างและทำต้นแบบผลงานทางด้านประติมากรรมตามที่แต่ละบุคคลถนัด
3. สามารถสร้างสรรค์ผลงานทางด้านประติมากรรมโดยใช้เทคนิคต่างๆได้อย่างเหมาะสม

6.2 วิธีการสอน

1. สร้างเจตคติที่ดีต่อการฝึกปฏิบัติ
2. จัดนิทรรศการแสดงผลการปฏิบัติงานของนักศึกษาในที่สาธารณะเพื่อกระตุ้นให้นักศึกษาเกิดความคิดสร้างสรรค์และฝึกปฏิบัติงานด้วยใจ

6.3 วิธีการประเมินผล

1. ประเมินตามสภาพจริงจากผลงาน และการปฏิบัติของนักศึกษา
2. ประเมินจากการนำเสนอรายงานในชั้นเรียน
3. ประเมินจากการทดสอบโดยใช้วิธีสัมภาษณ์
4. ผลงานสำเร็จรูปที่มีคุณภาพความประหยัด ถูกต้อง ปลอดภัย เสร็จตามกำหนดเวลา

หมวดที่ 5 แผนการสอนและการประเมินผล

1. แผนการสอน (จัดทำการสอน 15 สัปดาห์)

สัปดาห์ที่	หัวข้อ / รายละเอียด	จำนวนชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนการสอน / สื่อที่ใช้	ผู้สอน
1-2	ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับประติมากรรม - ความหมายเกี่ยวกับประติมากรรม - ประเภทของงานประติมากรรม - ลักษณะของงานประติมากรรม - รูปแบบเกี่ยวกับงานประติมากรรม - คุณค่าของงานประติมากรรม	14	1. แนะนำตนเองทั้งอาจารย์และนักศึกษาแนะนำลักษณะรายวิชา 2. สอนแบบบรรยาย และปฏิบัติการ 3. นักศึกษามีส่วนร่วมในการเรียนการสอน โดยวิธีการถาม-ตอบ 4. สื่อการสอนโปรแกรม Power Point 5. ภาพผลงานตัวอย่าง 6. นักศึกษาปฏิบัติงาน อาจารย์ดูแลให้คำแนะนำและมอบหมายค้นคว้าเกี่ยวกับหัวข้อความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับประติมากรรม	ผศ.ดร.ไชยพจน์ หวลมานพ
3-4-5	วิวัฒนาการของรูปทรงทางประติมากรรม - ความรู้เกี่ยวกับงานประติมากรรมยุคสมัยต่างๆ - ความซาบซึ้งในคุณค่าของการนำเสนองานของประติมากรรมในอดีตจนถึงปัจจุบัน	21	1. สอนแบบบรรยาย และปฏิบัติการ 2. นักศึกษามีส่วนร่วมในการเรียนการสอน โดยวิธีการถาม-ตอบ 3. สื่อการสอนโปรแกรม Power Point 4. ภาพผลงานตัวอย่าง 5. นักศึกษาปฏิบัติงาน อาจารย์ดูแลให้คำแนะนำและมอบหมายค้นคว้าเกี่ยวกับหัวข้อวิวัฒนาการของรูปทรงทางประติมากรรมและความซาบซึ้งในคุณค่าของการนำเสนองานของประติมากรรม	ผศ.ดร.ไชยพจน์ หวลมานพ

สัปดาห์ที่	หัวข้อ / รายละเอียด	จำนวนชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนการสอน / สื่อที่ใช้	ผู้สอน
6-7	หลักการสร้างงานประติมากรรม - องค์ประกอบของงานประติมากรรม - วิธีการสร้างมิติในงานประติมากรรม - การจัดภาพในงานประติมากรรม - วิธีการถ่ายทอดงานประติมากรรม	7	1. สอนแบบบรรยาย และปฏิบัติการ 2.ใช้กรณีศึกษาโครงการสร้างประติมากรรมนูนสูง 3. นักศึกษามีส่วนร่วมในการเรียนการสอน โดยวิธีการถาม-ตอบ 4. สื่อการสอนโปรแกรม Power Point 5. ภาพผลงานตัวอย่าง 6. นักศึกษาปฏิบัติงาน อาจารย์ดูแลให้คำแนะนำและมอบหมายค้นคว้าเกี่ยวกับหัวข้อการสร้างมิติในงานประติมากรรม	ผศ.ดร.ไชยพจน์ หวลมานพ
8	สัปดาห์สอบกลางภาคเรียน			
9	เครื่องมือ วัสดุ – อุปกรณ์ในงานประติมากรรม - วิธีการใช้วัสดุ อุปกรณ์ในการสร้างงานประติมากรรม - วิธีการร่างแบบในงานประติมากรรม - วิธีการขึ้นต้นแบบในงานประติมากรรม –	7	1. สอนแบบบรรยาย และปฏิบัติการ 2. นักศึกษามีส่วนร่วมในการเรียนการสอน โดยวิธีการถาม-ตอบ 3. สื่อการสอนโปรแกรม Power Point 4. ภาพผลงานตัวอย่าง 5. นักศึกษาปฏิบัติงาน อาจารย์ดูแลให้คำแนะนำและมอบหมายค้นคว้าเกี่ยวกับหัวข้อการร่างแบบและขึ้นต้นแบบในงานประติมากรรม	ผศ.ดร.ไชยพจน์ หวลมานพ –
10	หลักการสร้างแม่พิมพ์ในงานประติมากรรม - กระบวนการสร้างแม่พิมพ์ในงานประติมากรรม	7	1. สอนแบบบรรยาย และปฏิบัติการ 2. นักศึกษามีส่วนร่วมในการเรียนการสอน โดยวิธีการถาม-ตอบ 3. สื่อการสอนโปรแกรม Power	ผศ.ดร.ไชยพจน์ หวลมานพ

			Point 4. ภาพผลงานตัวอย่าง	
สัปดาห์ที่	**หัวข้อ / รายละเอียด**	**จำนวนชั่วโมง**	**กิจกรรมการเรียนการสอน / สื่อที่ใช้**	**ผู้สอน**
			5. นักศึกษาปฏิบัติงาน อาจารย์ดูแลให้คำแนะนำและมอบหมายค้นคว้าเกี่ยวกับหัวข้อกระบวนการสร้างแม่พิมพ์ในงานประติมากรรม	
11-12	การสร้างสรรค์งานประติมากรรมรูปหล่อ - วิธีการสร้างสรรค์งานประติมากรรมปลาสเตอร์แบบหล่อกลวง - วิธีการใช้วัสดุ อุปกรณ์ - วิธีการทำแม่พิมพ์ปูนปลาสเตอร์และแม่พิมพ์ยางพารา - วิธีการหล่อแบบ	14	1. สอนแบบบรรยาย และปฏิบัติการ 2. นักศึกษามีส่วนร่วมในการเรียนการสอน โดยวิธีการถาม-ตอบ 3. สื่อการสอนโปรแกรม Power Point 4. ภาพผลงานตัวอย่าง 5. นักศึกษาปฏิบัติงาน อาจารย์ดูแลให้คำแนะนำและมอบหมายค้นคว้าเกี่ยวกับหัวข้อกระบวนการสร้างงานประติมากรรม	ผศ.ดร.ไชยพจน์ หวลมานพ
13-14	การสร้างสรรค์งานประติมากรรมรูปหล่อ - วิธีการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมซีเมนต์แบบหล่อทิ้งแบบ - วิธีการใช้วัสดุ อุปกรณ์ - วิธรการทำแม่พิมพ์ยางซิลิโคลน - วิธีการหล่อแบบ	14	1. สอนแบบบรรยาย และปฏิบัติการ 2. นักศึกษามีส่วนร่วมในการเรียนการสอน โดยวิธีการถาม-ตอบ 3. สื่อการสอนโปรแกรม Power Point 4. ภาพผลงานตัวอย่าง 5. นักศึกษาปฏิบัติงาน อาจารย์ดูแลให้คำแนะนำและมอบหมายค้นคว้าเกี่ยวกับหัวข้อการสร้างสรรค์งานประติมากรรมซีเมนต์แบบหล่อทิ้งแบบ	ผศ.ดร.ไชยพจน์ หวลมานพ

สัปดาห์ที่	หัวข้อ / รายละเอียด	จำนวนชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนการสอน / สื่อที่ใช้	ผู้สอน
15-16	การสร้างสรรค์งานประติมากรรมรูปหล่อ - วิธีการสร้างสรรค์งานประติมากรรมไฟเบอร์กลาสแบบหล่อกลวง - วิธีการใช้วัสดุ อุปกรณ์ - วิธีการทำแม่พิมพ์ยางซิลิโคลน - วิธีการหล่อแบบ	14	1. สอนแบบบรรยาย และปฏิบัติการ 2. นักศึกษามีส่วนร่วมในการเรียนการสอน โดยวิธีการถาม-ตอบ 3. สื่อการสอนโปรแกรม Power Point 4. ภาพผลงานตัวอย่าง 5. นักศึกษาปฏิบัติงาน อาจารย์ดูแลให้คำแนะนำและมอบหมายค้นคว้าเกี่ยวกับหัวข้อการสร้างสรรค์งานประติมากรรมไฟเบอร์กลาสแบบหล่อกลวง	ผศ.ดร.ไชยพจน์ หวลมานพ
17-18	สัปดาห์สอบปลายภาคเรียน			
	รวม (ไม่นับสอบ)	**105**	**(ท 15 ป 45)**	

2. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

ลำดับที่	ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมิน	สัปดาห์ที่ประเมิน	สัดส่วนของการประเมินผล
1	คุณธรรม จริยธรรม	1. การให้คะแนนการเข้าชั้นเรียนและการส่งงานตรงเวลา 2. พิจารณาจากการเข้าร่วมกิจกรรมของนักศึกษา 3. การมีวินัยในการเข้าร่วมกิจกรรม	ตลอดภาคการศึกษา	10%
2	ความรู้	1. การสอบภาคการเรียนและปลายภาคเรียน 2. กิจกรรมย่อย 3. ประเมินจากผลงานที่นักศึกษาทำ 4. ประเมินจากการนำเสนอผลงานหน้าชั้นเรียน	8 และ 18 ตลอดภาคการศึกษา	20% 10%
3	ทักษะทางปัญญา	1. ประเมินผลการปฏิบัติการ 2. ประเมินจากผลงานที่มอบหมาย	ตลอดภาคการศึกษา	10%
4	ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ	1. ประเมินพฤติกรรมภาวการณ์เป็นผู้นำและผู้ตามที่ดี 2. พิจารณาจากการเข้าร่วมกิจกรรมของนักศึกษา	ตลอดภาคการศึกษา	5%
5	ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ	1. ประเมินจากผลงานและการนำเสนอผลงาน	ตลอดภาคการศึกษา	5%
6	ทักษะพิสัย	1. ประเมินตามสภาพจริงจากผลงานและการปฏิบัติของนักศึกษา 2. ประเมินจากการนำเสนอ	ตลอดภาคการศึกษา	40%

		รายงานในชั้นเรียน 3. ประเมินคุณค่าทางศิลปะ		

หมวดที่ 6 ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

1. เอกสารและตำราหลัก

1. พจน์ศิลป์ หวลมานพ, **งานหล่อ.** พิมพ์ครั้งที่ 2 , กรุงเทพฯ: เพาะช่าง, 2534
2. วิเชียร อินทรกระทึก, ประติมากรรม. อักษราพิพัฒน์ กรุงเทพฯ 2539

2. เอกสารและข้อมูลสำคัญ

1. ชาญณรงค์ ดิฐานนท์ **ประติมากรรม.** เอกสารวิชาการ สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล วิทยาเขต เพาะช่าง. กรุงเทพฯ 2532

3. เอกสารและข้อมูลแนะนำ

1. The Editor of Newsweek Book, **Sculpture**,Ne wsweek Book,New York 1975
2. John B. Kenny, Ceramic Sculpture, Chilton Book Company, Canada 1974

หมวดที่ 7 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

1. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

1. การสนทนากลุ่มระหว่างอาจารย์กับนักศึกษาตั้งแต่ชั่วโมงแรกและความคิดเห็นของนักศึกษาต่อการพัฒนารายวิชาในช่วงปลายภาคการศึกษา
2. แบบประเมินความพึงพอใจผู้สอนและแบบประเมินรายวิชา
3. นักศึกษาประเมินพัฒนาการของตนเองโดยเปรียบเทียบความรู้ ทักษะทั้งก่อนและหลังการศึกษาวิชานี้

2. กลยุทธ์การประเมินการสอน

1. ผลการเรียนของนักศึกษา
2. พัฒนาการและผลงานที่ปฏิบัติ
3. การทวนสอบผลประเมินการเรียนรู้

3. การปรับปรุงการสอน

1. ข้อมูลจากการประเมินความพึงพอใจผู้สอนของนักศึกษา
2. ข้อเสนอแนะของนักศึกษาในรายงานหลังการเรียนการสอน
3. สัมมนาหรือแลกเปลี่ยนข้อมูลระหว่างอาจารย์ในสาขาวิชา

4. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

1. อาจารย์แสดงตัวอย่างการประเมินผลในรายวิชาเพื่อทวนสอบ
2. อาจมีกรรมการทวนสอบ สุ่มตรวจการให้คะแนนในรายวิชาหรือรายงานของนักศึกษา
3. นักศึกษาสามารถขอดูคะแนนย่อยต่างๆเพื่อความมั่นใจ

5. การดำเนินการทบทวนและวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

1. นำเสนอข้อคิดเห็นของนักศึกษาจากข้อ 1 มาประมวลเพื่อจัดกลุ่ม และนำไปปรับปรุงการจัดการเรียนการสอนในปีการศึกษาต่อไป
2. ดำเนินการทบทวนทุกปีการศึกษาในกรณีที่พบปัญหา และทุก 5 ปี ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรของ สกอ.
3. อาจสลับอาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา เพื่อให้เกิดการแลกเปลี่ยนเรียนรู้

รายละเอียดของรายวิชา

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา	มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี
คณะ/สาขาวิชา	คณะศิลปกรรมศาสตร์ สาขาวิชาประติมากรรม

หมวดที่ 1 ข้อมูลโดยทั่วไป

1. รหัสและชื่อวิชา

07-120-204 ประติมากรรม 3

Sculpture 3

2. จำนวนหน่วยกิต

3 (1-6-4)

3. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา

หลักสูตรศิลปบัณฑิต หมวดวิชาชีพเฉพาะ กลุ่มวิชาชีพบังคับ

4. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ไชยพจน์ หวลมานพ

5. ภาคการศึกษา/ชั้นปีที่เรียน

ภาคการศึกษาที่ 1 ชั้นปีที่ 2

6. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite) (ถ้ามี)

ประติมากรรม 2

7. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites) (ถ้ามี)

ไม่มี

8. สถานที่เรียน

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี

9. วันที่จัดทำหรือปรับปรุงรายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

วันที่ 1 เมษายน 2554







