



มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี
คณะศิลปกรรมศาสตร์

แนวการสอน

วิชาทักษะปฏิบัตินาฏศิลป์ไทย 3

Thai dance performance skills 3

รหัสวิชา	08-111-203	จำนวนหน่วยกิต	3 (3-0-6)
ชื่อวิชา	ทักษะปฏิบัตินาฏศิลป์ไทย 3	เวลาเรียน	พ. 09.00-12.00 น. ศ. 13.00 -16.00 น.
ภาคการศึกษา	1	ปีการศึกษา	2554
สถานที่เรียน	ชั้น 6 ห้อง 606 อาคารนาฏศิลป์และดุริยางค์ 9 ชั้น		
ผู้สอน	อาจารย์ณัฐนันท์ จันนินวงศ์, อาจารย์สุชีรา อินทโชติ, อาจารย์ชนพร ภูตะมูล, อาจารย์วีระ บัวงาม		

คำอธิบายรายวิชา

ศึกษาและปฏิบัติทำรำเพลงหน้าพาทย์ต่อไปนี้

(ละครพระ-นาง) เพลงปฐม คุกพาทย์ ร้วสามลา เชิดฉาน เชิดนอก เชิดฉิ่งสรตะนาง
กลมพระขรรค์

(โขนพระ) เพลงปฐม คุกพาทย์ ร้วสามลา เชิดฉาน เชิดนอก เชิดฉิ่งสรตะนาง
กลมพระขรรค์

(ยักษ์) เชิดนอก คุกพาทย์ ร้วสามลา เสมอมาร

(ลิง) คุกพาทย์

จุดประสงค์ทั่วไป

1. ศึกษาประวัติเพลงหน้าพาทย์ชั้นสูงต่อไปนี้

(ละครพระ-นาง) เพลงปฐม คุกพาทย์ ร้วสามลา เชิดฉาน เชิดนอก เชิดฉิ่งสรตะนาง กลมพระขรรค์

(โขนพระ) เพลงปฐม คุกพาทย์ ร้วสามลา เชิดฉาน เชิดนอก เชิดฉิ่งสรตะนาง กลมพระขรรค์

(ยักษ์) เชิดนอก คุกพาทย์ ร้วสามลา เสมอมาร

(ลิง) คุกพาทย์

1.1 เล่าประวัติเพลงหน้าพาทย์ชั้นสูงได้

2. ปฏิบัติทำรำเพลงหน้าพาทย์ชั้นสูงต่อไปนี้

(ละครพระ-นาง) เพลงปฐม คุกพาทย์ ร้วสามลา เชิดฉาน เชิดนอก เชิดฉิ่งสรตะนาง กลมพระขรรค์

(โขนพระ) เพลงปฐม คุกพาทย์ ร้วสามลา เชิดฉาน เชิดนอก เชิดฉิ่งสรตะนาง กลมพระขรรค์

(ยักษ์) เชิดนอก ลูกพาทย์ รำสามลา เสมอมาร

(ลิง) ลูกพาทย์

2.1 ปฏิบัติทำรำเพลงหน้าพาทย์ชั้นสูงเข้ากับทำนองเพลงได้

2.2 ปฏิบัติทำรำเพลงหน้าพาทย์ชั้นสูงเข้ากับทำนองเพลงได้อย่างถูกต้องและสวยงามตาม
แบบนาฏศิลป์ไทยได้

เนื้อหารายวิชา

ปฏิบัติทำรำเพลงหน้าพาทย์ชั้นสูง

(ละครพระ-นาง) เพลงปฐม ลูกพาทย์ รำสามลา เชิดฉาน เชิดนอก เชิดฉิ่งสรทะนง กลมพระขรรค์

(โขนพระ) เพลงปฐม ลูกพาทย์ รำสามลา เชิดฉาน เชิดนอก เชิดฉิ่งสรทะนง กลมพระขรรค์

(ยักษ์) เชิดนอก ลูกพาทย์ รำสามลา เสมอมาร

(ลิง) ลูกพาทย์

กิจกรรมการเรียนรู้การสอน

1. การบรรยาย
2. ปฏิบัติ
3. งานมอบหมาย
4. การทดสอบประจำภาคเรียน

สื่อการสอน

1. เครื่องบันทึกเสียง
2. แอบบันทึกเสียง
3. อุปกรณ์ประกอบการเรียนการสอน (พระขรรค์ คันทัน ลูกศร กระบอง หางนกยูง

เกณฑ์การวัดผลและประเมินผล

- | | |
|-------------------|------|
| 1. เวลาเรียน | 10 % |
| 2. งานในชั้นเรียน | 30 % |
| 3. สอบกลางภาค | 30 % |
| 4. สอบปลายภาค | 30 % |

เกณฑ์ค่าระดับคะแนน

ช่วงคะแนน	ระดับผลการเรียน
80 ขึ้นไป	A
75-79	B+
70-74	B
65-69	C+
60-64	C
55-59	D+
50-54	D
0-49	F

- ในกรณีอิงกลุ่มนำค่าระดับคะแนนของกลุ่มที่คะแนนต่ำสุดของกลุ่มมาลบกับคะแนนสูงสุด แล้วคิดค่าอันตรภาคชั้นตามเกณฑ์ที่กำหนด

แผนการสอน

ลำดับ ที่	หัวข้อ / รายละเอียด	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนรู้การสอน / สื่อที่ใช้	ผู้สอน
1	เพลงหน้าพาทย์ปฐม	3	-บรรยาย อธิบาย ชักถามนักศึกษาเกี่ยวกับเพลงหน้าพาทย์ที่เคยเรียนมา -อาจารย์และนักศึกษาปฏิบัติทำรำเพลงหน้าพาทย์ปฐม 3 เที้ยวโดยไม่มีเพลงประกอบ ปฏิบัติทำรำเพลงหน้าพาทย์ปฐมเข้ากับเพลงโดยมีอาจารย์รำนำ 3 เที้ยว นักศึกษาปฏิบัติทำรำเองเข้ากับเพลง 3 เที้ยวโดยมีอาจารย์คอยตรวจสอบความถูกต้องของท่ารำและทำนองเพลง -สื่อที่ใช้ประกอบในการเรียนการสอน เครื่องบันทึกเสียง แถบบันทึกเสียง	อาจารย์ชวลิต สุนทรานนท์ ณัฐนันท์ จันนิวงค์ สุชีรา อินทโชติ ธนพร ภูละมูล วีระ บัวงาม
2	เพลงหน้าพาทย์คู่กพาทย	3	-ทบทวนเพลงเก่า บรรยาย อธิบาย ชักถามนักศึกษาเกี่ยวกับเพลงหน้าพาทย์ที่เคยเรียนมา -อาจารย์และนักศึกษาปฏิบัติทำรำเพลงหน้าพาทย์คู่กพาทย 3 เที้ยวโดยไม่มีเพลงประกอบ ปฏิบัติทำรำเพลงหน้าพาทย์คู่กพาทยเข้ากับเพลงโดยมีอาจารย์รำนำ 3 เที้ยว นักศึกษาปฏิบัติทำรำเองเข้ากับเพลง 3 เที้ยวโดยมีอาจารย์คอยตรวจสอบความถูกต้องของท่ารำและทำนองเพลง -สื่อที่ใช้ประกอบในการเรียนการสอน เครื่องบันทึกเสียง แถบบันทึกเสียง	อาจารย์ชวลิต สุนทรานนท์ ณัฐนันท์ จันนิวงค์ สุชีรา อินทโชติ ธนพร ภูละมูล วีระ บัวงาม

ลำดับ ที่	หัวข้อ / รายละเอียด	จำนวน	ลำดับที่	หัวข้อ / รายละเอียด
3	เพลงหน้าพาทย์ลูกพาทย์	3	-ทบทวนเพลงเก่า -อาจารย์และนักศึกษาปฏิบัติทำรำ เพลงหน้าพาทย์ลูกพาทย์เข้ากับเพลง โดยมีอาจารย์รำน่า 3 เที้ยว นักศึกษา ปฏิบัติทำรำเองเข้ากับเพลง 3 เที้ยว โดยมีอาจารย์คอยตรวจดูความ ถูกต้องของท่ารำและทำนองเพลง -สื่อที่ใช้ประกอบในการเรียนการ สอน เครื่องบันทึกเสียง แถบบันทึกเสียง	อาจารย์ชวลิต สุนทรานนท์ ณัฐนันท์ จันนินวงศ์ สุชีรา อินทโชติ ธนพร ภูตะมูล วีระ บัวงาม
4	เพลงหน้าพาทย์ร่ำสามลา	3	-ทบทวนเพลงเก่า บรรยาย อธิบาย ซักถามนักศึกษาเกี่ยวกับเพลงหน้า พาทย์ที่เคยเรียนมา -อาจารย์และนักศึกษาปฏิบัติทำรำ เพลงหน้าพาทย์ร่ำสามลา 3 เที้ยวโดย ไม่มีเพลงประกอบ ปฏิบัติทำรำเพลง หน้าพาทย์ร่ำสามลาเข้ากับเพลงโดยมี อาจารย์รำน่า 3 เที้ยว นักศึกษาปฏิบัติ ทำรำเองเข้ากับเพลง 3 เที้ยวโดยมี อาจารย์คอยตรวจดูความถูกต้องของ ท่ารำและทำนองเพลง -สื่อที่ใช้ประกอบในการเรียนการ สอน เครื่องบันทึกเสียง แถบบันทึกเสียง	อาจารย์ชวลิต สุนทรานนท์ ณัฐนันท์ จันนินวงศ์ สุชีรา อินทโชติ ธนพร ภูตะมูล วีระ บัวงาม

ลำดับ ที่	หัวข้อ / รายละเอียด	จำนวน	ลำดับที่	หัวข้อ / รายละเอียด
5	เพลงหน้าพาทย์ร่ำสามลา	3	-ทบทวนเพลงเก่า อาจารย์และ นักศึกษาปฏิบัติทำร่ำเพลงหน้าพาทย์ ร่ำสามลาเข้ากับเพลง โดยมีอาจารย์ร่ำ นำ 3 เที้ยว นักศึกษาปฏิบัติทำร่ำเอง เข้ากับเพลง 3 เที้ยว โดยมีอาจารย์คอย ตรวจสอบความถูกต้องของทำร่ำและ ทำนองเพลง -สื่อที่ใช้ประกอบในการเรียนการ สอน เครื่องบันทึกเสียง แถบบันทึกเสียง	อาจารย์ชวลิต สุนทรานนท์ ณัฐนันท์ จันนินวงศ์ สุชีรา อินทโชติ ธนพร ภูละมูล วีระ บัวงาม
6	เพลงหน้าพาทย์เชิดฉาน	3	-ทบทวนเพลงเก่า บรรยาย อธิบาย ซักถามนักศึกษาเกี่ยวกับเพลงหน้า พาทย์ที่เคยเรียนมา -อาจารย์และนักศึกษาปฏิบัติทำร่ำ เพลงหน้าพาทย์เชิดฉาน 3 เที้ยวโดย ไม่มีเพลงประกอบ ปฏิบัติทำร่ำเพลง หน้าพาทย์เชิดฉานเข้ากับเพลง โดยมี อาจารย์ร่ำนำ 3 เที้ยว นักศึกษาปฏิบัติ ทำร่ำเองเข้ากับเพลง 3 เที้ยว โดยมี อาจารย์คอยตรวจสอบความถูกต้องของ ทำร่ำและทำนองเพลง -สื่อที่ใช้ประกอบในการเรียนการ สอน เครื่องบันทึกเสียง แถบบันทึกเสียง	อาจารย์ชวลิต สุนทรานนท์ ณัฐนันท์ จันนินวงศ์ สุชีรา อินทโชติ ธนพร ภูละมูล วีระ บัวงาม

ลำดับ ที่	หัวข้อ / รายละเอียด	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนการสอน / สื่อที่ใช้	ผู้สอน
7	เพลงหน้าพาทย์เชิดฉาน	3	-ทบทวนเพลงเก่า อาจารย์และ นักศึกษาปฏิบัติทำรำเพลงหน้าพาทย์ เชิดฉานเข้ากับเพลงโดยมีอาจารย์รำ นำ 3 เที้ยว นักศึกษาปฏิบัติทำรำเอง เข้ากับเพลง 3 เที้ยวโดยมีอาจารย์คอย ตรวจดูความถูกต้องของท่ารำและ ทำนองเพลง -สื่อที่ใช้ประกอบในการเรียนการ สอน เครื่องบันทึกเสียง แถบบันทึกเสียง	อาจารย์ชวลิต สุนทรานนท์ ณัฐนันท์ จันนิวงค์ สุชีรา อินทโชติ ธนพร ภูละมูล วีระ บัวงาม
8	สอบกลางภาคเรียน 1/2554			
9	เพลงหน้าพาทย์เชิดนอก	3	-ทบทวนเพลงเก่า อาจารย์และ นักศึกษาปฏิบัติทำรำเพลงหน้าพาทย์ เชิดนอกเข้ากับเพลงโดยมีอาจารย์รำ นำ 3 เที้ยว นักศึกษาปฏิบัติทำรำเอง เข้ากับเพลง 3 เที้ยวโดยมีอาจารย์คอย ตรวจดูความถูกต้องของท่ารำและ ทำนองเพลง -สื่อที่ใช้ประกอบในการเรียนการ สอน เครื่องบันทึกเสียง แถบบันทึกเสียง	อาจารย์ชวลิต สุนทรานนท์ ณัฐนันท์ จันนิวงค์ สุชีรา อินทโชติ ธนพร ภูละมูล วีระ บัวงาม

ลำดับ ที่	หัวข้อ / รายละเอียด	จำนวน	ลำดับที่	หัวข้อ / รายละเอียด
10	เพลงหน้าพาทย์เชิดนอก	3	-ทบทวนเพลงเก่า อาจารย์และ นักศึกษาปฏิบัติทำรำเพลงหน้าพาทย์ เชิดนอกเข้ากับเพลง โดยมีอาจารย์ร่ำ นำ 3 เที้ยว นักศึกษาปฏิบัติทำรำเอง เข้ากับเพลง 3 เที้ยว โดยมีอาจารย์คอย ตรวจสอบความถูกต้องของท่ารำและ ทำนองเพลง -สื่อที่ใช้ประกอบในการเรียนการ สอน เครื่องบันทึกเสียง แถบบันทึกเสียง	อาจารย์ชวลิต สุนทรานนท์ ณัฐนันท์ จันนินวงศ์ สุชีรา อินทโชติ ธนพร ภูตะมูล วีระ บัวงาม
11	เพลงหน้าพาทย์เชิดฉิ่งสร ระนง	3	-ทบทวนเพลงเก่า อาจารย์และ นักศึกษาปฏิบัติทำรำเพลงหน้าพาทย์ เชิดฉิ่งสรระนง 3 เที้ยว โดยไม่มีเพลง ประกอบ ปฏิบัติทำรำเพลงหน้าพาทย์ เชิดฉิ่งสรระนงเข้ากับเพลง โดยมี อาจารย์ร่ำนำ 3 เที้ยว นักศึกษาปฏิบัติ ทำรำเองเข้ากับเพลง 3 เที้ยว โดยมี อาจารย์คอยตรวจสอบความถูกต้องของ ท่ารำและทำนองเพลง -สื่อที่ใช้ประกอบในการเรียนการ สอน เครื่องบันทึกเสียง แถบบันทึกเสียง	อาจารย์ชวลิต สุนทรานนท์ ณัฐนันท์ จันนินวงศ์ สุชีรา อินทโชติ ธนพร ภูตะมูล วีระ บัวงาม

ลำดับ ที่	หัวข้อ / รายละเอียด	จำนวน	ลำดับที่	หัวข้อ / รายละเอียด
12	เพลงหน้าพาทย์เชิดฉิ่งสร ระนง	3	-ทบทวนเพลงเก่า ปฏิบัติทำรำเพลง หน้าพาทย์เชิดฉิ่งสรระนงเข้ากับเพลง โดยมีอาจารย์รำนำ 3 เที้ยว นักศึกษา ปฏิบัติทำรำเองเข้ากับเพลง 3 เที้ยว โดยมีอาจารย์คอยตรวจสอบความ ถูกต้องของทำรำและทำนองเพลง -สื่อที่ใช้ประกอบในการเรียนการ สอน เครื่องบันทึกเสียง แถบบันทึกเสียง	อาจารย์ชวลิต สุนทรานนท์ ณัฐนันท์ จันนินวงศ์ สุชีรา อินทโชติ ธนพร ภูตะมูล วีระ บัวงาม
13	เพลงหน้าพาทย์เชิดฉิ่งสร ระนง	3	-ทบทวนเพลงเก่า อาจารย์และ นักศึกษปฏิบัติทำรำเพลงหน้าพาทย์ เชิดฉิ่งสรระนงเข้ากับเพลง โดยมี อาจารย์รำนำ 3 เที้ยว นักศึกษาปฏิบัติ ทำรำเองเข้ากับเพลง 3 เที้ยว โดยมี อาจารย์คอยตรวจสอบความถูกต้องของ ทำรำและทำนองเพลง -สื่อที่ใช้ประกอบในการเรียนการ สอน เครื่องบันทึกเสียง แถบบันทึกเสียง	อาจารย์ชวลิต สุนทรานนท์ ณัฐนันท์ จันนินวงศ์ สุชีรา อินทโชติ ธนพร ภูตะมูล วีระ บัวงาม

ลำดับ ที่	หัวข้อ / รายละเอียด	จำนวน	ลำดับที่	หัวข้อ / รายละเอียด
14	เพลงหน้าพาทย์กลมพระ ขรรค์	3	-ทบทวนเพลงเก่า อาจารย์และ นักศึกษาปฏิบัติทำรำเพลงหน้าพาทย์ กลมพระขรรค์ 3 เที้ยวโดยไม่มีเพลง ประกอบ ปฏิบัติทำรำเพลงหน้าพาทย์ กลมพระขรรค์เข้ากับเพลง โดยมี อาจารย์รำน่า 3 เที้ยว นักศึกษาปฏิบัติ ทำรำเองเข้ากับเพลง 3 เที้ยว โดยมี อาจารย์คอยตรวจสอบความถูกต้องของ ทำรำและทำนองเพลง -สื่อที่ใช้ประกอบในการเรียนการ สอน เครื่องบันทึกเสียง แถบบันทึกเสียง	อาจารย์ชวลิต สุนทรานนท์ ณัฐนันท์ จันนินวงศ์ สุชีรา อินทโชติ ชนพร ภูละมูล วีระ บัวงาม
15	เพลงหน้าพาทย์กลมพระ ขรรค์	3	-ทบทวนเพลงเก่า อาจารย์และ นักศึกษาปฏิบัติทำรำเพลงหน้าพาทย์ กลมพระขรรค์เข้ากับเพลง โดยมี อาจารย์รำน่า 3 เที้ยว นักศึกษาปฏิบัติ ทำรำเองเข้ากับเพลง 3 เที้ยว โดยมี อาจารย์คอยตรวจสอบความถูกต้องของ ทำรำและทำนองเพลง -สื่อที่ใช้ประกอบในการเรียนการ สอน เครื่องบันทึกเสียง แถบบันทึกเสียง	อาจารย์ชวลิต สุนทรานนท์ ณัฐนันท์ จันนินวงศ์ สุชีรา อินทโชติ ชนพร ภูละมูล วีระ บัวงาม

ลำดับที่	หัวข้อ / รายละเอียด	จำนวน	ลำดับที่	หัวข้อ / รายละเอียด
16	เพลงหน้าพาทย์กลมพระ ขรรค์	3	-ทบทวนเพลงเก่า อาจารย์และ นักศึกษาปฏิบัติทำรำเพลงหน้าพาทย์ กลมพระขรรค์เข้ากับเพลงโดยมี อาจารย์รำน่า 3 เที้ยว นักศึกษาปฏิบัติ ทำรำเองเข้ากับเพลง 3 เที้ยว โดยมี อาจารย์คอยตรวจดูความถูกต้องของ ท่ารำและทำนองเพลง -สื่อที่ใช้ประกอบในการเรียนการ สอน เครื่องบันทึกเสียง แถบบันทึกเสียง	อาจารย์ชวลิต สุนทรานนท์ ณัฐนันท์ จันนิวงค์ สุชีรา อินทโชติ ธนพร ภูตะมูล วีระ บัวงาม
17-18	สอบปลายภาคเรียน 1/2554			

หมายเหตุ : ในการต่อเพลงหน้าพาทย์ในระดับต่าง ๆ ผู้เข้าเรียนจะต้องผ่านการเข้าร่วมพิธีไหว้ครู-ครอบครู
นาฏศิลป์ดนตรี เนื่องจากเพลงหน้าพาทย์จะต้องใช้ในการรำถวายครูในพิธีไหว้ครู-ครอบครูนาฏศิลป์ดนตรี
โดยตามหลักจารีตในการเรียนทางด้านนาฏศิลป์ดนตรี ผู้ศึกษาในสาขาวิชานาฏศิลป์ไทยต้องรำเพลงหน้า
พาทย์ในพิธีไหว้ครู-ครอบครูนาฏศิลป์ดนตรี ให้ถูกต้องตามหลักวิชาแบบโบราณ



มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี
คณะศิลปกรรมศาสตร์

แนวการสอน

วิชาทักษะปฏิบัตินาฏศิลป์ไทย 4

Thai dance performance skills 4

รหัสวิชา	08-111-204	จำนวนหน่วยกิต	3 (3-0-6)
ชื่อวิชา	ทักษะปฏิบัตินาฏศิลป์ไทย 4	เวลาเรียน	พ. 13.00-16.00 น. ศ. 09.00 -12.00 น.
ภาคการศึกษา	2	ปีการศึกษา	2554
สถานที่เรียน	ชั้น 6 ห้อง 606 อาคารนาฏศิลป์และดุริยางค์ 9 ชั้น		
ผู้สอน	อาจารย์ ญัตตินันท์ จันนินวงศ์ , อาจารย์สุชีรา อินทโชติ , อาจารย์ชนพร ภูละมูล , อาจารย์ วีระ บัวงาม		

คำอธิบายรายวิชา

ศึกษาและปฏิบัติทำรำเพลงหน้าพาทย์ต่อไปนี้

(ละครพระ-นาง) เพลงตระเซ็ญ ตระนารายณ์ ตระสันนิบาตร เสมอเถร เสมอสามลา ตระนารายณ์บรรทมสินธุ์
ตระบรรทมไพโร พราหมณ์เข้า-ออก(พระ-ยักษ์)

(โขนพระ) เพลงตระเซ็ญ ตระนารายณ์ ตระสันนิบาตร เสมอเถร เสมอสามลา ตระนารายณ์บรรทมสินธุ์ ตระ
บรรทมไพโร พราหมณ์เข้า-ออก(พระ-ยักษ์)

(ยักษ์) เพลงตระเซ็ญ ตระนารายณ์ ตระสันนิบาตร เสมอเถร เสมอสามลา ตระนารายณ์บรรทมสินธุ์ ตระ
บรรทมไพโร พราหมณ์เข้า-ออก(พระ-ยักษ์)

(ลิง) เพลงตระเซ็ญ ตระนารายณ์ ตระสันนิบาตร เสมอเถร เสมอสามลา ตระนารายณ์บรรทมสินธุ์ ตระบรรทม
ไพโร พราหมณ์เข้า-ออก(พระ-ยักษ์)

จุดประสงค์ทั่วไป

1. ศึกษาประวัติเพลงหน้าพาทย์ชั้นสูงต่อไปนี้ เพลงตระเซ็ญ ตระนารายณ์ ตระสันนิบาตร เสมอเถร
เสมอสามลา ตระนารายณ์บรรทมสินธุ์ ตระบรรทมไพโรพราหมณ์เข้า-ออก(พระ-ยักษ์)

1.1 เสาประวัติเพลงหน้าพาทย์ชั้นสูงได้

2. ปฏิบัติทำรำเพลงหน้าพาทย์ชั้นสูงต่อไปนี้

(ละครพระ-นาง) เพลงตระเซ็ญ ตระนารายณ์ ตระสันนิบาตร เสมอเถร เสมอสามลา ตระนารายณ์
บรรทมสินธุ์ตระบรรทมไพโรพราหมณ์เข้า-ออก(พระ-ยักษ์)

(โขนพระ) เพลงตระเซญ ตระนารายณ์ ตระสันนิบาตร เสมอเถร เสมอสามลา ตระนารายณ์บรรทมสินธุ์ ตระบรรทมไพโร พราหมณ์เข้า-ออก(พระ-ยักษ์)

(ยักษ์เพลงตระเซญ ตระนารายณ์ ตระสันนิบาตร เสมอเถร เสมอสามลา ตระนารายณ์บรรทมสินธุ์ ตระบรรทมไพโร พราหมณ์เข้า-ออก(พระ-ยักษ์)

(ลิง) เพลงตระเซญ ตระนารายณ์ ตระสันนิบาตร เสมอเถร เสมอสามลา ตระนารายณ์บรรทมสินธุ์ ตระบรรทมไพโร พราหมณ์เข้า-ออก(พระ-ยักษ์)

2.1 ปฏิบัติทำรำเพลงหน้าพาทย์ชั้นสูงเข้ากับทำนองเพลงได้

2.2 ปฏิบัติทำรำเพลงหน้าพาทย์ชั้นสูงเข้ากับทำนองเพลงได้อย่างถูกต้องและสวยงามตาม แบบนาฏศิลป์ไทย

2.3 ปฏิบัติทำรำเพลงหน้าพาทย์ชั้นสูงเข้ากับทำนองเพลงได้

2.4 ปฏิบัติทำรำเพลงหน้าพาทย์ชั้นสูงเข้ากับทำนองเพลงได้อย่างถูกต้องและสวยงามตามแบบนาฏศิลป์ไทยได้

เนื้อหารายวิชา

ปฏิบัติทำรำเพลงหน้าพาทย์ชั้นสูงต่อไปนี้

(ละครพระ-นาง) เพลงตระเซญ ตระนารายณ์ ตระสันนิบาตร เสมอเถร เสมอสามลา ตระนารายณ์บรรทมสินธุ์ ตระบรรทมไพโรพราหมณ์เข้า-ออก(พระ-ยักษ์)

(โขนพระ) เพลงตระเซญ ตระนารายณ์ ตระสันนิบาตร เสมอเถร เสมอสามลา ตระนารายณ์บรรทมสินธุ์ ตระบรรทมไพโร พราหมณ์เข้า-ออก(พระ-ยักษ์)

(ยักษ์เพลงตระเซญ ตระนารายณ์ ตระสันนิบาตร เสมอเถร เสมอสามลา ตระนารายณ์บรรทมสินธุ์ ตระบรรทมไพโร พราหมณ์เข้า-ออก(พระ-ยักษ์)

(ลิง) เพลงตระเซญ ตระนารายณ์ ตระสันนิบาตร เสมอเถร เสมอสามลา ตระนารายณ์บรรทมสินธุ์ ตระบรรทมไพโร พราหมณ์เข้า-ออก(พระ-ยักษ์)

กิจกรรมการเรียนรู้การสอน

1. การบรรยาย
2. ปฏิบัติ
3. งานมอบหมาย
4. การทดสอบประจำภาคเรียน

สื่อการสอน

1. เครื่องบันทึกเสียง
2. แถบบันทึกเสียง

เกณฑ์การวัดผลและประเมินผล

1. เวลาเรียน	10 %
2. งานที่มอบหมาย	20 %
3. สอบกลางภาค	35 %
4. สอบปลายภาค	35 %

เกณฑ์ค่าระดับคะแนน

ช่วงคะแนน	ระดับผลการเรียน
80 ขึ้นไป	A
75-79	B+
70-74	B
65-69	C+
60-64	C
55-59	D+
50-54	D
0-49	F

- ในกรณีอิงกลุ่มนำค่าระดับคะแนนของกลุ่มที่คะแนนต่ำสุดของกลุ่มมาลบกับคะแนนสูงสุด แล้วคิดค่าอันตรายภาคขึ้นตามเกณฑ์ที่กำหนด

แผนการสอน

ลำดับ ที่	หัวข้อ / รายละเอียด	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนรู้การสอน / สื่อที่ใช้	ผู้สอน
1	เพลงหน้าพาทย์ตระเชิญ	3	-บรรยาย อธิบาย ชักถามนักศึกษาเกี่ยวกับเพลงหน้าพาทย์ที่เคยเรียนมา -อาจารย์และนักศึกษาปฏิบัติทำรำเพลงหน้าพาทย์ตระเชิญ 3 เที้ยว โดยไม่มีเพลงประกอบ ปฏิบัติทำรำเพลงหน้าพาทย์ปฐมเข้ากับเพลง โดยมีอาจารย์รำนำ 3 เที้ยว นักศึกษาปฏิบัติทำรำเองเข้ากับเพลง 3 เที้ยว โดยมีอาจารย์คอยตรวจสอบความถูกต้องของท่ารำและทำนองเพลง -สื่อที่ใช้ประกอบในการเรียนการสอน เครื่องบันทึกเสียง แถบบันทึกเสียง	อาจารย์ชวลิต สุนทรานนท์ ณัฐนันท์ จันนินวงศ์ สุชีรา อินทโชติ ธนพร ภูตะมูล วีระ บัวงาม
2	เพลงหน้าพาทย์ตระนารายณ์	3	-ทบทวนเพลงเก่า บรรยาย อธิบาย ชักถามนักศึกษาเกี่ยวกับเพลงหน้าพาทย์ที่เคยเรียนมา -อาจารย์และนักศึกษาปฏิบัติทำรำเพลงหน้าพาทย์ตระนารายณ์ 3 เที้ยว โดยไม่มีเพลงประกอบ ปฏิบัติทำรำเพลงหน้าพาทย์ดุคพาทย์เข้ากับเพลง โดยมีอาจารย์รำนำ 3 เที้ยว นักศึกษาปฏิบัติทำรำเองเข้ากับเพลง 3 เที้ยว โดยมีอาจารย์คอยตรวจสอบความถูกต้องของท่ารำและทำนองเพลง -สื่อที่ใช้ประกอบในการเรียนการสอน เครื่องบันทึกเสียง แถบบันทึกเสียง	อาจารย์ชวลิต สุนทรานนท์ ณัฐนันท์ จันนินวงศ์ สุชีรา อินทโชติ ธนพร ภูตะมูล วีระ บัวงาม

สัปดาห์ ที่	หัวข้อ / รายละเอียด	จำนวน	สัปดาห์ที่	หัวข้อ / รายละเอียด
3	เพลงหน้าพาทย์ตระนารายณ์	3	-ทบทวนเพลงเก่า -อาจารย์และนักศึกษาปฏิบัติทำรำ เพลงหน้าพาทย์ตระนารายณ์ เข้ากับ เพลง โดยมีอาจารย์รำนำ 3 เที้ยว นักศึกษปฏิบัติทำรำเองเข้ากับเพลง 3 เที้ยว โดยมีอาจารย์คอยตรวจดูความ ถูกต้องของท่ารำและทำนองเพลง -สื่อที่ใช้ประกอบในการเรียนการ สอน เครื่องบันทึกเสียง แถบบันทึกเสียง	อาจารย์ชวลิต สุนทรานนท์ ณัฐนันท์ จันนินวงศ์ สุชีรา อินทโชติ ธนพร ภูละมูล วีระ บัวงาม
4	เพลงหน้าพาทย์ตระ สันนิบาตร	3	-ทบทวนเพลงเก่า บรรยาย อธิบาย ซักถามนักศึกษาเกี่ยวกับเพลงหน้า พาทย์ที่เคยเรียนมา -อาจารย์และนักศึกษาปฏิบัติทำรำ เพลงหน้าพาทย์ตระสันนิบาตร 3 เที้ยว โดยไม่มีเพลงประกอบ ปฏิบัติ ท่ารำเพลงหน้าพาทย์ตระสันนิบาตร เข้ากับเพลง โดยมีอาจารย์รำนำ 3 เที้ยว นักศึกษาปฏิบัติทำรำเองเข้ากับ เพลง 3 เที้ยว โดยมีอาจารย์คอยตรวจดู ความถูกต้องของท่ารำและทำนอง เพลง -สื่อที่ใช้ประกอบในการเรียนการ สอน เครื่องบันทึกเสียง แถบบันทึกเสียง	อาจารย์ชวลิต สุนทรานนท์ ณัฐนันท์ จันนินวงศ์ สุชีรา อินทโชติ ธนพร ภูละมูล วีระ บัวงาม

ลำดับ ที่	หัวข้อ / รายละเอียด	จำนวน	ลำดับที่	หัวข้อ / รายละเอียด
5	เพลงหน้าพาทย์เสมอสามลา	3	-ทบทวนเพลงเก่า อาจารย์และ นักศึกษาปฏิบัติทำรำเพลงหน้าพาทย์ เสมอสามลาโดยไม่มีเพลงประกอบ 3 เที่ยว โดยมีอาจารย์รำนำ -ปฏิบัติทำรำเพลงหน้าพาทย์เสมอ สามลา เข้ากับเพลงโดยมีอาจารย์ร นำ 3 เที่ยว เข้ากับเพลงโดยมีอาจารย์ รำนำ 3 เที่ยว นักศึกษาปฏิบัติทำรำ เองเข้ากับเพลง 3 เที่ยวโดยมีอาจารย์ คอยตรวจดูความถูกต้องของท่ารำ และทำนองเพลง -สื่อที่ใช้ประกอบในการเรียนการ สอน เครื่องบันทึกเสียง แถบบันทึกเสียง	อาจารย์ชวลิต สุนทรานนท์ ณัฐนันท์ จันนิวงค์ สุชีรา อินทโชติ ธนพร ภูตะมุต วีระ บัวงาม
6	เพลงหน้าพาทย์เสมอสามลา	3	-ทบทวนเพลงเก่า บรรยาย อธิบาย ซักถามนักศึกษาเกี่ยวกับเพลงหน้า พาทย์ที่เคยเรียนมา -อาจารย์และนักศึกษปฏิบัติทำรำ เพลงหน้าพาทย์เสมอสามลา 3 เที่ยว นักศึกษปฏิบัติทำรำเองเข้ากับเพลง 3 เที่ยวโดยมีอาจารย์คอยตรวจดูความ ถูกต้องของท่ารำและทำนองเพลง -สื่อที่ใช้ประกอบในการเรียนการ สอน เครื่องบันทึกเสียง แถบบันทึกเสียง	อาจารย์ชวลิต สุนทรานนท์ ณัฐนันท์ จันนิวงค์ สุชีรา อินทโชติ ธนพร ภูตะมุต วีระ บัวงาม

ลำดับที่	หัวข้อ / รายละเอียด	จำนวนชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนรู้การสอน / สื่อที่ใช้	ผู้สอน
7	เพลงหน้าพาทย์เสมอเถร	3	- ทบทวนเพลงเก่า อาจารย์และ นักศึกษาปฏิบัติทำรำเพลงหน้าพาทย์ เสมอเถร โดยไม่มีเพลงประกอบ 3 เที่ยว ปฏิบัติทำรำเพลงหน้าพาทย์เสมอเถร เข้ากับเพลงโดยมีอาจารย์รำนำ 3 เที่ยว นักศึกษาปฏิบัติทำรำเองเข้ากับ เพลง 3 เที่ยว โดยมีอาจารย์คอยตรวจดู ความถูกต้องของท่ารำและทำนอง เพลง - สื่อที่ใช้ประกอบในการเรียนการ สอน เครื่องบันทึกเสียง แถบบันทึกเสียง	อาจารย์ชวลิต สุนทรานนท์ ฉัญฉุนันท์ จันนินวงศ์ สุชีรา อินทโชติ ธนพร ภูตะมูล วีระ บัวงาม
8	สอบกลางภาคเรียน 1/2554			
9	เพลงหน้าพาทย์ระบธรรม ไพรี	3	- ทบทวนเพลงเก่า อาจารย์และ นักศึกษาปฏิบัติทำรำเพลงหน้าพาทย์ ระบธรรมไพรี เข้ากับเพลงโดยมี อาจารย์รำนำ 3 เที่ยว นักศึกษาปฏิบัติ ทำรำเองเข้ากับเพลง 3 เที่ยว โดยมี อาจารย์คอยตรวจดูความถูกต้องของ ท่ารำและทำนองเพลง - สื่อที่ใช้ประกอบในการเรียนการ สอน เครื่องบันทึกเสียง แถบบันทึกเสียง	อาจารย์ชวลิต สุนทรานนท์ ฉัญฉุนันท์ จันนินวงศ์ สุชีรา อินทโชติ ธนพร ภูตะมูล วีระ บัวงาม

ลำดับ ที่	หัวข้อ / รายละเอียด	จำนวน	ลำดับที่	หัวข้อ / รายละเอียด
10	เพลงหน้าพาทย์ตระนารายณ์ บรรทมสินธุ์	3	-ทบทวนเพลงเก่า อาจารย์และ นักศึกษาปฏิบัติทำรำเพลงหน้าพาทย์ ตระนารายณ์บรรทมสินธุ์เข้ากับเพลง โดยมีอาจารย์รำนำ 3 เที้ยว นักศึกษา ปฏิบัติทำรำเองเข้ากับเพลง 3 เที้ยว โดยมีอาจารย์คอยตรวจดูความ ถูกต้องของท่ารำและทำนองเพลง -สื่อที่ใช้ประกอบในการเรียนการ สอน เครื่องบันทึกเสียง แถบบันทึกเสียง	อาจารย์ชวลิต สุนทรานนท์ ณัฐนันท์ จันนินวงศ์ สุชีรา อินทโชติ ธนพร ภูละมูล วีระ บัวงาม
11	เพลงหน้าพาทย์ตระนารายณ์ บรรทมสินธุ์	3	-ทบทวนเพลงเก่า อาจารย์และ นักศึกษาปฏิบัติทำรำเพลงหน้าพาทย์ ตระนารายณ์บรรทมสินธุ์ 3 เที้ยวโดย ไม่มีเพลงประกอบ ปฏิบัติทำรำเพลง หน้าพาทย์ตระนารายณ์บรรทมสินธุ์ เข้ากับเพลงโดยมีอาจารย์รำนำ 3 เที้ยว นักศึกษาปฏิบัติทำรำเองเข้ากับ เพลง 3 เที้ยวโดยมีอาจารย์คอยตรวจดู ความถูกต้องของท่ารำและทำนอง เพลง -สื่อที่ใช้ประกอบในการเรียนการ สอน เครื่องบันทึกเสียง แถบบันทึกเสียง	อาจารย์ชวลิต สุนทรานนท์ ณัฐนันท์ จันนินวงศ์ สุชีรา อินทโชติ ธนพร ภูละมูล วีระ บัวงาม

ลำดับ ที่	หัวข้อ / รายละเอียด	จำนวน	ลำดับที่	หัวข้อ / รายละเอียด
12	เพลงหน้าพาทย์พราหมณ์เข้า- ออก พระ	3	-ทบทวนเพลงเก่า ปฏิบัติทำรำเพลง หน้าพาทย์พราหมณ์เข้า-ออก พระ เข้ากับเพลง โดยมีอาจารย์รำนำ 3 เที่ยว นักศึกษาปฏิบัติทำรำเองเข้ากับ เพลง 3 เที่ยว โดยมีอาจารย์คอยตรวจดู ความถูกต้องของท่ารำและทำนอง เพลง -สื่อที่ใช้ประกอบในการเรียนการ สอน เครื่องบันทึกเสียง แถบบันทึกเสียง	อาจารย์ชาลิต สุนทรานนท์ ณัฐนันท์ จันนินวงศ์ สุชีรา อินทโชติ ธนพร ภูตะมูล วีระ บัวงาม
13	เพลงหน้าพาทย์พราหมณ์เข้า- ออก พระ	3	-ทบทวนเพลงเก่า อาจารย์และ นักศึกษปฏิบัติทำรำเพลงหน้าพาทย์ พราหมณ์เข้า-ออก พระ เข้ากับเพลง โดยมีอาจารย์รำนำ 3 เที่ยว นักศึกษา ปฏิบัติทำรำเองเข้ากับเพลง 3 เที่ยว โดยมีอาจารย์คอยตรวจดูความ ถูกต้องของท่ารำและทำนองเพลง -สื่อที่ใช้ประกอบในการเรียนการ สอน เครื่องบันทึกเสียง แถบบันทึกเสียง	อาจารย์ชาลิต สุนทรานนท์ ณัฐนันท์ จันนินวงศ์ สุชีรา อินทโชติ ธนพร ภูตะมูล วีระ บัวงาม

ลำดับ ที่	หัวข้อ / รายละเอียด	จำนวน	ลำดับที่	หัวข้อ / รายละเอียด
14	เพลงหน้าพาทย์พราหมณ์เข้า- ออก ยักษ์	3	-ทบทวนเพลงเก่า อาจารย์และ นักศึกษาปฏิบัติทำรำเพลงหน้าพาทย์ พราหมณ์เข้า-ออก ยักษ์ 3 เที้ยวโดย ไม่มีเพลงประกอบ ปฏิบัติทำรำเพลง หน้าพาทย์พราหมณ์เข้า-ออก ยักษ์ เข้ากับเพลง โดยมีอาจารย์รำนำ 3 เที้ยว นักศึกษาปฏิบัติทำรำเองเข้ากับ เพลง 3 เที้ยว โดยมีอาจารย์คอยตรวจดู ความถูกต้องของท่ารำและทำนอง เพลง -สื่อที่ใช้ประกอบในการเรียนการ สอน เครื่องบันทึกเสียง แถบบันทึกเสียง	อาจารย์ชวลิต สุนทรานนท์ ณัฐนันท์ จันนินวงศ์ สุชีรา อินทโชติ ธนพร ภูละมูล วีระ บัวงาม
15	เพลงหน้าพาทย์พราหมณ์เข้า- ออก ยักษ์	3	-ทบทวนเพลงเก่า อาจารย์และ นักศึกษาปฏิบัติทำรำเพลงหน้าพาทย์ พราหมณ์เข้า-ออก ยักษ์ เข้ากับเพลง โดยมีอาจารย์รำนำ 3 เที้ยว นักศึกษา ปฏิบัติทำรำเองเข้ากับเพลง 3 เที้ยว โดยมีอาจารย์คอยตรวจดูความ ถูกต้องของท่ารำและทำนองเพลง -สื่อที่ใช้ประกอบในการเรียนการ สอน เครื่องบันทึกเสียง แถบบันทึกเสียง	อาจารย์ชวลิต สุนทรานนท์ ณัฐนันท์ จันนินวงศ์ สุชีรา อินทโชติ ธนพร ภูละมูล วีระ บัวงาม

ลำดับที่	หัวข้อ / รายละเอียด	จำนวน	ลำดับที่	หัวข้อ / รายละเอียด
16	เพลงหน้าพาทย์พราหมณ์เข้า-ออก ยักษ์	3	- ทบทวนเพลงเก่า อาจารย์และ นักศึกษาปฏิบัติทำรำเพลงหน้าพาทย์ พราหมณ์เข้า-ออก ยักษ์ เข้ากับเพลง โดยมีอาจารย์รำนำ 3 เที้ยว นักศึกษา ปฏิบัติทำรำเองเข้ากับเพลง 3 เที้ยว โดยมีอาจารย์คอยตรวจสอบความ ถูกต้องของท่ารำและทำนองเพลง - สื่อที่ใช้ประกอบในการเรียนการ สอน เครื่องบันทึกเสียง แถบบันทึกเสียง	อาจารย์ชวลิต สุนทรานนท์ ณัฐนันท์ จันทินวงศ์ สุชีรา อินทโชติ ธนพร ภูตะมูล วีระ บัวงาม
17-18	สอบปลายภาคเรียน 1/2554			